"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (8. Joan, 8, 4) 'ANO LXXVII. — N.º 23.487. — EDICION DE 14 PAGINAS. FN DOS SECCIONES, — MONTEVIDEO, VIERNES 21 DE JUNIO DE 1953.

#### España e Italia propuestas en ONU

SAN FRANCISCO, 23. (UP). - Guillermo Sevilla Sacasa, embajador de Nicaragua en los Estados Unidos, expresó hoy confianza que las Naciones Unidas "celebrarán otro largo período de su existencia".

### La sintesis telegráfica del exterior

NULVA YORK. — La Aso-ciación de Comercio e Indus-tria de Nueva York está ges-tionando la derogación de la resolución Nº 29, del Gobier-no de Colombia, por la cual se dá una extensa lista de ar-ticulos para eliva importación ficulos para cuya importacion las autoridades colombianas darán el permiso correspon-diente solo si los artículos son comprados directamente al faformula, debida-lactura pro formula, debida-lacture visada por el Cónsul colombiano que corresponda, —KARLSRUHE, (Alema-

nia). — La Suprema Corte de Alemania Occidental condenó ayer a 18 meses de prisión al Bibliotecarlo Arthur Kaiser por "traición contra el Esta-

do".

—AMSTERDAM, — El Capitán Raymond "turco" Westerinig sostuvo hoy, en una entrevisat con la "United Fress", haber recibido información confidencial según la cual Indonesia proyecta una invasión en gran escala de la Nueva Guinea holandesa en

Nueva Guinea hoiandesa en el curso de este año.

Manifestó que la información procede de círculos indonesiso "dignos de crédito".

—NUEVA YORK. — Los intrangulos tenedores de contratos de futuros de cacao a la companyo de viaron hoy, su posición ven-diendo en el Mercado de fu-turos, a causa de la noticia de didas para aumentar las venas de cacao para la exporta-

ción.

--WASHINGTON. -- El Departamento de Comercio, informó que el Mercado para cobre refinado seguirá siendo probablemente escaso en el tercer trimestre de este año.

Añadió, que si blen la oferta y la demanda declinaran estacionalmente en los próxi-

estacionalmente en los próxi-mos tres meses, las compras por las fábricas para reponer xistencias afectarán al mer-

cado.

—WASHINGTON. — En fuentes de la Comisión de Medios y Arbitrios de la Cá-Medios y Arbitrios de la Ca-maria de Representantes se munifestó hoy, que el Gobier-no resolvió pedir al Congreso ampliación de un año al ac-tual límito temporal de la Deuda-Nacional, Este límito temporal es de 281.000 millons de dólares y a menos que el Congreso proceda rápida-mente de conformidad con los lescos del Poder Ejecutivo, para fines de mes habrá que colver al límite logal de la leuda, que es de 275.00 mi-lones de dólares.

Hones de dolares.

—BUENOS AIRES. — Hans l'ischer, Director de a M.A.N., de Nuremberg, Alemania, fue recibido por el Dr. Alfredo Gémez Morales, Secretario de Asuntos Económicos a quien expuso los planes de su empresa funza investir cantiales. esa para invertir capitales en Argentina para montar una fábrica de motores Die-sel y grubos e'ectrógenos, —BUENOS AIRES, — Han

llegado los primeros compre-sores adquiridos en Italia para el gasducto "Presidente Peron", que aumentarán su ca-pacidad de bombeo a 1.000.000 etros cúbicos diarios. Otros compresores se insta-

lan en el gasoducto Plaza Huincula General Conessa donde se entronca con el ga-soducto "Presidente Peron" soducto "Presidente Peron , para elevar la producción dia-ría en ese ramal a 500.080 metros cúbicos diarios. BUENOS AIRES. - La

dilatada negociación comercial con España para la liquida-ción de la deuda española y la reanudación del comercio tra-dicionalmente fuerte con Arzentina, parece ya en vias de férmino. El Encargado de Ne gocios, Manuel Viturro, y los Enviados Esrecia es del Go-bierno español, Drs. Juan Schwartz y José Bermúdez, recibieron en la Cancilleria el texto propuesto por los dele-gados argentines de la llaul-dación del Protocolo Franco -Perón de 1916 y el proyecto de nuevo Convenio comercial iranciero entre Argentina y

-LIMA. - Se ha presen--LIMA. - Se ha presentado un brote de perálisis infantil en la Hacienda Paramonga, en la Provincia de Chuncay, a 170 kilómetros al norte de Lima.

En las últimas cuarenta y cho hacas paraclaras de ul-

cho horas perceleron dos nios dedoca años y diccinueve
leses respectivamente. Otro
de traido a Lima e internado
a la Curia emericana
—EVA PERON — Catarce

en la Chinica emericana

—EVA PERON. — Catorce
personas fueron detenidas en
distintas ciudades de la Provincia de Buenos Aires por
funda. propalar rumores sin fundamento. - PARIS. - El Director Ge

neral de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), Dr. Luther Evans, ha despedido a ceros tres empleados norteamericade su organismo por nenos de su organismo por ne-garse a comparecer ante una junta inspectora de lealtad de los Estados Unidos, y la medida causó gran eferves-cencia al ser conocida hoy. —SINGAPUR. — El juez Choor Singh ordenó hoy el procesamiento de Suppian Su-leamantam a culen se acusa

bramaniam, a quien se acusa de haber participado en el asesinato de Gene Symonds, corresponsal de la "United Press"

Symonds murio el mes pasado a consecuencia de las heridas que le ocasionaron

varios individuos,
—PUERTO ESPAÑA, —En
ceremonia realizada en la Câmara del Consejo Legislatiro, prestó juramento hoy el nue-vo gobernador general de Tri nidad y Tobago, Edward Be-

# CAMBIAR SU POLITICA EN

hoy que el Presidente Juan Perón recibió la dimisión de todos los mi nistros de su gabinete. anunciará en un futuro cercano al

país una nueva y modificada estructura de gobierno. Añadióse que uno de los rasgos más importantes del gobierno mo-

dificado será la garantía de libertad de prensa en Argentina Perón, según esas fuentes, anunciará la nueva nómina de ministres dentro de pocos días.

Las renuncias y los cambios que se piensa llevar a cabo en el gobierno son consecuencia directa de la frustrada revolución del jueves contra Perón.

El Presidente anunció que hablará por radio a la nación a las ocho y media de la nache y se tenfa entendido que en su discurso dará a conecer los cambios que se propone levar a la práctica.

EL DISCURSO DE PERON BUENOS AIRES, 23. (UP). - El Presidente Perón afirmó hoy que la revo'ución del último jueves ha bla sido organizada por grupos políticos opositores, elementos elericales y ctros civiles en combinación con algunos jefes de la Ma-

alta fuente oficial se manifesto preparaba desde noviembre de 1954 pidieron que el pueblo y que los rebe'des tenían el propó-sito de apoderarse del gobierno ría la verdad de los hechos. después de darle muerte a ét con La misma fuente dijo que Perón las bombas aéreas y de sembrar el terror y el caes en las calles de ciento, y que aquellos sacaron a la Buenos Aires en unión de civiles infanteria de marina de la nueva

El primer magistrado, en un discurso transmitido por radiotalefonia a todo el país, difo que el jefe virtual de la revolución era el contralmiranta Toranzo Calderón, cemandante de la infanteria de ma-

Manifesto tambien que en el Ministerio de Marina, debajo de la carpeta del contralmirante, se encontraron los proyectos de dos de-

Añadió que el movimiento se Trabajo pudieran impedir que vi-senieran. Fué admirable ver el va-preparaba desde noviembre de 1954 pidieron que el pueblo conociera lor de los ciudadanos listos a de-que los rebe'des tenían el propó- en detalle lo sucedido, ahora le da- fender con palos el orden públien detalle lo sucedido, ahora le da-

Agregó que el plan de los rebeldes solo tuvo éxito en un diez por base del puerto de Buenos Aires naciéndole creer que se la llevaba a liberar al primer mandatario. Perón acusó al comandante de la base aérea de Morón de haber-

los rebeldes, de la fuerza de caza estacionada en la misma mientras la aviación naval bembardeaba la z de Mayo y las calles adyacentes.
Casa Rosada y ametrallaba la Plaque ampare estos hechos. Los ar-

se apoderado, en complicidad con

co."
Pero, dijo, que los rebeldes que se hallaban en el Ministerio de Marina, se rindieron por temor a que tomara el edificio la Confederación General del Trabajo. Manifestó también que los sub-oficiales llegados a Uruguay, a bordo de los aviones rebeldes que se refugiaron en aquel país, decla-raron que habían sido engañados y pidieron inmediatamente su repa-triación a la Embajada argentina.

"En Montevideo —añadio— los rebe des declararon qu'e habían obrado en defensa de Dios y de la Ferón, dijo, que según el plan de los revolucionarios, u n a vez muerto el Presidente por las bombas debían lanzarse a las calles grupos de civiles larmados para a poderaise de las Estaciones rapolete efónicas y procear el caos differences a muerto el presidente por las bombas debían lanzarse a las calles grupos de civiles larmados para el pubelo y agregó: "Sacrificaron insar que hubiera sucedido si el país hubiese caído en sus manos." cretos que los revolucionarios internatadan expedir una vez que hubiera triunfado el movimiento.

Uno de ellos disponía que seria fusivado tedo el que resistiera el movimiento, y el segundo, la inmediata intervención de la Confederación General del Trabajo.

Perón nada dijo de que se propusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera suceduo si cipación de nusis manos."

Perón, dijo que la acción de la subiera suceduo si cipación de nusis manos."

Perón nada dijo de que se propusiera modificar la composición del gabinete ni habló tampeco to pusiera suceduo si calles. Escodio en sus manos."

Añadió, que cn cuanto se produjo el movimiento los trabajadoctes composición de la contro del movimiento los trabajadoctes composición que acanzará a todos los argentinos a deponer su activimente a hombres, mujeres y niños que a esa hora llenaban las calles. Ese odio enfermizo y conciles cirima recibirán la sanción que ciudad.

BUENOS AIRES, 23 (U.P.).—

El Juez Federal en lo Penal, decidad.

"Fué difícil impedir que llegario de la nistorio, sanción que acanzará a todos los argentinos en que t

"Ante estos hechos por el pueblo y el ejército yo aban-donaria el Gobierno, si no lo he hecho es porque temo las conse-cuencias que ello acarrearia al

REORGANIZARIA TOTALMENTE SU GABINETE

El Presidente manifestó también El Presidente manifestó también oue aun cuando ha habido algunas represalías aparentes en Buenos Aires, como resultado de la reacción popular, el pueblo ha mantenido el orden y su conducta ha sido digna de su tradición.

Luego agradeció al General F. Lucero, ministro de Ejército y Comandante de las furezas de represión, por haber restablecido el orden e hizo extensivo ese agradeci-

sión, por haber restablecido el or-len e hizo extensivo ese agradeci-miento a la Policía Federal.

"El Gobierno y el país —termi-nó diciendo— han recobrado el ritmo normal... Exhortó a todos los argentinos a deponer su acti? tud beligerante para evitar un mal mayor. Que todos los argen-tinos encuentren en la Ley la 50-

después de fracasar la revolución ineves 16.

del jueves 16.
El Juez Gentile también de ó en liberad a 40 de los 428 católicos que fuercn detenidos el domingo 12 en la Curla, dondo se habían refugiado después de un choque rios en la escalinata de la Cate-dral, contigua al edificio antes

mencionado.

El Arzobispo de Buenos Aires,
Cardneal Primado Santiago Luis
Copello, expidió hoy el siguiente
comunicado: "Ante los trágices
acontecimientos que han venido
desarrollándose en estos últimos
dias en la Arquidiócesis, con el
corazón profundamente acongojado no podemos dejar de manifestar el intimo dolor que nos embarga por tantas victimas, que
cnomendamos a Dlos, y por el sacrilegio incendio y las profanaciones de que han sido objeto
templos e imágenes veneradas y
nuestra sede Arzobispal, enaltecida por las preclaras virtudes de nuestra sede Arzobispal, enalteci-da por las preclaras virtudes de nuestros insignes antecesores y en la que durante largos años ince-santemete hemos inculcado la Paz y la concordia cristianas. "Que Dlos, nuestro Señor, per-done a cuantos, en una u otra forma, lo han ofendido tan gra-vemente y han agraviado la fe y

forma, lo han ofendido tan gra-vemente y han agraviado la fe y

Luján, inspire a todos sentimientos de perdon, armonía y Paz".
BUENOS AIRES, junio 23 (U.

Los miembros radicales de la Cámar ade Diputados siempre votan en contra de los pro-yectos peronistas y viceversa, pero hoy hubo unanimidad de pareceres al considerarse dos mociones relacionadas con la revo-lución del jueves 16. Primeramente se aprobó un

proyecto por el que destinan 200.000.000 de pesos a reparar los daños sufridos por el bom-bardeo, y luego la Cámara rindió, homenaje al general Vergara homenaje al general Vergara Ruzzo, muerto durante el ataque. Ambos proyectos fueron presentados por los peronistas y con-taron con el pleno apoyo de los radicales. La sesión transcurrió sin incidentes y sin que sonara una sola vez la campana para llamar al orden, cosa inusitada. El diputado radical Carlos Pe-

rete, expresó la opinión de que también se debían votar fondos para colaborar en la reconstrueción de las iglesias y edificios particulares dañados.

Se cree que el Senado apro-bará mañana el proyecto de ley adoptado hoy por la Cámara.

### España integrará la Comisión Económica para Europa en la UN

NACIONES UNIDAS, junio 23 (UP), — La admisión de España como miembro de la Comisión Económica para Europa, será aprobada por una mayorla abru-madora de las delegaciones al Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas, en el vigésimo período de sesiones que comienza el próximo 5 de julio en

Ginebra. Esa es la opinión del Dr. Oscar G. Ginebra Henriquez, repre-sentante de la República Dominicana en el Consejo Económico

y Social.
"En nuestra propuesta al Consejo —dijo el Dr. Ginebra Hen-riquez— también pediremos que España tenga acceso como Esta-do observador a la comisión económica para la América Latina (CEPAL)

periodo de sesiones que España fuera admitida como miembro de la Comisión Económica para Europa

José Miguel Ribas, delegado cubano, pidió en la misma sesión

las Naciones Unidas se asegura bia, tendrá el apoyo de los otros tres países latinoamericanos re-presentados en el Consejo Económico y Social. Son éstos, aparte de la República Dominicana, los siguientes: Venezuela, Argen-

tina y Ecuador. "La cuestión será discutida y sometida a votación en el segun-do punto del temario", informó hoy a la United Press el doctor Ginebra Hemiquez, "Estamos en contacto con todas las delegaciones ante el Consejo y, según todo parece indicar, habrá una mayoria abrumadora que votará en favor de la admisión de España".

SIN MENCION LONDRES, 23, (UP). - Los diplomáticos observaron hoy con clerta ansiedad que el Tremlin no menciona ya el problema de la unificación de Alemania entre los asuntos que deben debatir los "4 grandes" en Ginebra.

El ministro soviético de Relacio-nes Exteriores, V. M. Molotov, no menciono este problema -el más importante de Europa en el discurso que prenunció en San Francisco de California.

"Prayda", diario del partido comunista ruso, publicó la semana pasada la lista de los asuntos que deben discutir en Suiza los fefes de gobierno de las cuatro grandes potencias. Entre cilos, no estaba el de la unificación de Alemania.

de la unificación de Afemania.

La lista de "Pravda" y las declaraciones de les funcionarios soviéticos parecen indicar que el Kremlin continúa interesado principalmente en climinar casi "posiciones de fuerza" que tienen los occiden-

de las bases extranjeras, lo cual equivale a decir que descan que se destruya la Organización del Tratado del Atlántico Norte porque las bases "extranjeras" pertenecen a

esa organización. esa organización.

El segundo asynto que debe discutirse en Ginebra es —dicen los rusos— el de la retirada de las fuerzas de ocupación de Alemania. lo cual equivale a decir que los Estados Unidos deben retirarse de

Por último los rusos quieren que por ultimo los rusos quieren que se discuta también el problema del comercio" con el ebjeto probable-mente de tratar de que los occidentales levanten las restricciones que han impuesto a la exportación de materias primas y artículos in-dustriales a Rusia y a la China

### TEn Southampton sigue la huelga de portuarios

SOUTHAMF'FON, junio 23. — El transatlántico "Queen Eliza-beth" zarpó hoy hacia Nueva York y el hecho de que hubiera podido salir hizo creer a las au-toridades que no se r olongará mucho tiempo más la huelga que ha paralizado al "Queen Mary" y a otros siete transatlánticos más equeños.

Los camareros, cocineros y ma-tineros de los buques parados trattaron en vano de que la tri-pulación del "Queen Elizabeth" se uniera a la huelga. Seis dirigentes de los huel-guistas fueron detenidos bajo la acusación de "intimidar" a los empleados de la "Cunard Line"

companía naviera británica, víctima principal de la huelga.
El "Queen Mary" y sels de los transatlánticos paralizados por el paro pertenecen a la "Cunard

El último transatlántico de la El último transallantico de la paña fue iniciada en diciembre de 1954 por las delegaciones de Cuba, entonces representada en el Consejo Económico y Social, y Venezuela.

El último transallantico de la "Cunard" que no pudo salir del puerto por causa de la huelga tué el "Franconia", cuya partida se había señalado para hoy El "Mauretania", el "Seythia", el "Saxonia", el "Ascania" y el "El Dr. Víctor Manuel Rivas, de Venezuela sugirió en aquel de la "Britanie" —todos ellos de la

En la huelga de los cargado-res de los muelles se produjo hoy un incidente inesperado. Ri-chard Barret, secretario general del sindicato en huelga, renunció cubano, pidió en la misma sesión que España entrara como Estado observador en la CEPAL.

En esferas bien informadas de las Naciones Unidas se asegura las Naciones Unidas se asegura que la República Dominicana, al hacer la propuesta en los primeros días de la reunión de Ginebra, tendrá el apoyo de los otros de los muelles. Los cargadores de tres puertos decidieron, por bia, tendrá el apoyo de los otros ra en la huelga de los obreros de los muelles. Los cargadores de tres puertos decidieron, por votación, regresar al trabajo el lunes pero todas las indicaciones parecían dar a entender que no lo harian si los obreros de los otros puertos no adontan la misotros puertos no adoptan la mis-

ma decisión.

SAN FRANCISCO, Junto 23. (U.P.3)
— La sesión de la tarde de la Asamblea de las Naciones Unidas, que celebra el décimo aniversario de la Organizacsión, eufrió una interrupción cuando el Ministro de Relaciones Exteriores de China Nacionalista, Dr. George K. C. Yeh, lanzó un violento ataque contra China Comunista.

Como en el caso del delegado cubano Portuondo, que fué interrumpido ayer por el Presidente Van Kleefens cuando se refirió en términes enérgicamente condenatorios de Rusia, el Dr. Yeh fué interrumpido y advertido de que sus palabras te salían del propósito de no originar controversias en esta sesión.

El Dr. Yeh respondió a Van Kleefens que el no acusaba a ningún gobierno "representado aqui", y la sala, que estaba repleta, le tributó clamorosa ovación. Yeh había declarado que "este régimen comunista chino no está basado en la paz, sino que en la guerra". ma decisión.

chino no está basado en la paz, sino que en la guerra".

Pero después de la interrupción, Yeh omitió de su discurso un párrafo en el que acusaba al régimen de Pekin de haber ejecutado a 14 millones de personas y obligar a veinte millones a trabajar como esclavos. También emitió un párrafo en el que expresaba que su gobierno se oponía a la entrada de China Comunista a las Naciones Unidas, por ser un régimen "basado en el engaño y la duplicidad".

Blank, Ministro de Defensa de Ale mania Occidental, anunció hoy que el gobierno de Benn ha aprotales en Europa.

Según les soviéticos, lo primero que deben debatir los 'cuatro granque deben debatir los 'cuatro grande de la climinación litar de 500.000 be res, y que dicho proyecto será presentado esta bado el borrador de un proyecto litar de 500.000 he bres, y que dicho proyecto será presentado esta

## GRONCHI INICIO LAS CONSULTAS PARA PONER Entrevista "puramente FIN A LA CRISIS GUBERNAMENTAL DE ITALIA

aos se unan a los cuatro para for-mar una nueva coalición anti-

mar una nueva coalición anticomunista.

Esta petición de los cristianodemoc. atas para la formación de
un Gobierno cuatripartito del Centro coincide con las gestiones que
realiza el Presidente Giovanni
Gronchi para resoiver la crisis
causada por la renuncia de ayer
del Gobierno que presidia el primer ministro Mario Sceioa.

Todas las miradas estan puestas en Grochi, cristiano - demó-

tas en Grochi, cristiano - demó-crata de izquierda llamado ahora usar su influencia. a usar su influencia.

Gronchi abego una vez por la formación de un Gobierno con la inclusión de los socialistas de izquierda, actualmente unidos a los comunistas, pero la mayor parte de los observadores duda que aboras se produza un viraje tracia la ra se produzca un viraje tracia la

ra se broduzca un viraje nacia iz izquierda.

Los cristiano - demócratas, cu-yas profundas divisiones y celca personales prdoujeron la caída de cecha, pidieron a los social-de-mócratas, liberales y republicanos que lleguen a un nuevo acuerdo con ellos para gobernar a Italia. mócratas, liberales y republicanos que lleguen a un nuevo acuerdo con ellos para gobernar a Italia.

Los social - demócratas y libera
cial - demócratas están dispuestos SIGUEN LAS CONFERENCIAS yente.

ROMA, 23 (U.P.). — El ex-presidente dicipia. Los Republicanos ostán primero de cinco figuras políticas de la Asamblea Constituyente.

Aprueban por mayoría

la aplicación de la

vacuna del Dr. Salk

ma nacional de inoculación del

técnicos poliomielíticos del

condiciones de seguridad.

La votación se efectuó en pre-

de que se suspenda la produc-

tituto Nacional de Sanidad, que

representó al Servicio de Sani-

cia que formaban parte de la po-nencia. Uno de ellos era el doc-

semana pasada, La Unión de Docentes Argen-

nuevo remedio.

ROMA, 23 (U.P.). — El Partido Tes estaban representados en el Tiritados con los cristiano Cristiano - demócrata, pidió hoy, Gobierno de Scelba, pero los republicanos en el mismo de católico abandonó la guerra — los tres pequeños Perti- en el mismo. en el mismo. El Comité Ejecutivo del Partido Cristiano - demócrata, que retiró la confianza a Scelba anunció des-

pués de su reunión esta tarde que en la "crisis actual, el entendi-miento entre los Partidos de la coalición debe buscarse a base del programa clarament cexpuesto por el Consejo Nacional del Partido, su Junta Directiva y su grupo Parlamentario."

"Convencido de esto --sigue diciendo el anuncio del Comité Ejecutivo --el Comité formula a los
Partidos del Centro Democrático
una cordial invitación para establacer con el Partido DemócrataCristiano un acuerdo válido capaz
de producir un Gobierno que basado en el fuerte respaido de
sua representantes parlamentarios,
pieda fomentar la consolidación y
el desarrollo del régimen demoel desarrollo del régimen demo-Genaridas y esperanzas de la

Se cree que los liberales y so-

de Tous conferenciaron hoy, con el mócratas por creer que éste Partido Católico abandonó la causa para el establecimiento de una resolver la crisis ministreial, des-

para el establecimiento de una Europa realmente unida.
Un Gobierno constituido por los cuatro Partidos del Centro tendría una pequeña mayoría en la Cámara de Dipuatdos y el Senado. Sin los cinco votos de los Republicanos, los otros tres Partidos necesitarian todavía un voto para la mayoría Durante lso 16 meses necesitarian todavía un voto para la mayoría. Durante lso 16 meses del Gobierno de Scelba, los republicanos siempre le apoyaron sin unirse a él, pero cuando el primero tendría una pequeña mayoría en la Cámara de Diputados y el Senad, Sin los cinco votos de los Republicanos, los otros tres Partidos necesitarían todavía un voto para la mayoría.

Durante los 16 meses del Gobierno de Scelba, los Republicanos siempre le apoyaron sin unirse a él, pero cuando el primer ministro trató de reorganizar su gasta de la constanta de l

nistro trató de reorganizar su ga-binete para complacer a fodas los rebeides dentro de su Partido los Republicanos amenazaron con vo-tar contra él en el Parlamento.

pués de una conferencia de una hora en El Quirinal, el anciano político, que tiene 77 años de edaa declaró que Gronchi se propono realizar consultar con 23 perso-

nas.
"La última debe terminar el sá-bado por la mañáana—declaró De Nicola, "Por lo tanto esperamos que el nuevo primer ministro sea nombrado el sabado por la noche nombrado el sabado por la mocho
o el domingo por la mañana."
De Nicola rehusó divulgar la
naturaleza de sus conversaciones
con Gronchi. Los demás lideres
políticos que le siguieron en conjulta con el Presidente también
rehusaron hacer declaraciones.
Los atros cuatro visitantes al

rehusaron hacer declaraciones.

Los otros cuatro visitantes al Palacio Presidencali fueron; Césare Merzagora, Presidente cristiano de democrata del Senado. Giovanni Leone, Presidente de la Cámara de Diputados, También pertenece al Partido cristiano democrata.

Giuseppe Saragat, lider del Partido Social democrata y ex Presidente de la Asamblea Constituyente.

## social" de Dulles con Molotov en California

HILLSBOROUGH, California, junio 23 (UP). — El secretario de estado norteamericano, John Foster Dulles, y el ministro de, Relaciones Exteriores Soviético, V. M. Molotov, almorzaron en la residencia que ocupa la delegación rusa y al terminar el almuerzo ambos afirmaron que habia sido una entrevista "purabia sido una entrevista "puramente social".

En teoría, Dulles devolvió la visita que le hiciera Molotov lias pasados.

El lunes último Molotov fué invitado de Dulles en la comida que reunió en San Francisco a los miristros de Relaciones Exteriores de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y la Unión Soviética, durante la cual se presentaron las propuestas occidentes entaron las propuestas occidentales para la organización de la conferencia que celebrarán el mes próximo en Ginebra los je-fes de Estado de esas cuatro po-

tencias. En esa oportunidad Molotov dijo a Dulles ya sus colegas bri-tánico y francés, Harold MeMi-llan y Antoine Pinay, respecti-vamente, que no tenía objeciones que hacer a sus propuestas y que las enviaria a Moscú para

que sean estudiadas. Dulles fué el segundo de los ministros de RR. EE. de los cua-LONDRES, junio 23 (UP). —
Aneurin Bevan, jefe del sector de extrema izquierda del partido Laborista, fué elegido miembro del 'gabinete particular" de la agrupación. lo que ha dado a los del 'gabinete particular' de la agrupación, lo que ha dado a los bevanistas una cuarta parte de los cargos del alto mando laborista.

U. y en particular a los del cercano y del medio oriente.

Los resultados, anunciados en una reunión del comité ejecutivo nacional del partido, constituyen una vietoria para los elementos. una victoria para los elementos de las N. U. declaró que "la pró-El promedio de edad de los miembros del anterior "gabinete particular" era de 60 años, motivo por el cual muchos labo-

EVA PERON, 23. (UP). - La U. elegidos. Entre ellos está el be-vanista Harold Wilson, de 39 años, ex ministro de Comercio. vinciales de ese partido que ha-Entre los 9 miembros nuevos bían sido detenidos preventivamen stá el mismo Bevan y su dis- te a raiz de la revolución del 16. Agrego que muy pronto también serán excarcelados otros 350 radi-

Castle, fueron derrotados. Los bertados Felipe Yofre, presidente siete miembros del anterior "gabinete particular" reclegidos son:

H. Galtskell, Ismas Callaghan CORRESPONSALES PRESOS

BUENOS AIRES, 23. (UP). - R. Lindley, corresponsal aqui de la National Broadcasting Company de Nueva York y varios correspon-BUENOS AIRES, Junio 23 (U. P.). — El ministro del Ejèrcito, Franklin Lucero, dijo hoy que "todo el ejèrcito es absolutamento de l'ejèrcito es absolutamento las fuerzas armadas, el general do de sitio, por carecer de credencials cuando tomaban fotografías Lucero hizo ésta declaración de los daños causados por las bomes en rueda de periodistas.

### OPTIMISMO ACERCA DE LAS Aumenta el poder de POSIBILIDADES DE PAZ DEL DIPLOMATICO CHILENO COHEN WASHINGTON, junio 23 (UP).

PARIS, junio 23 (UP). — El diplomático chileno Benjamín Cohen, secretario general de la Administración de Fideicomiso, Cuestiones Coloniales y Territorios no Autónomos de las Naciones Unidas, declaró hoy en una entrevista que "las probabilidades de paz son reales y las N.U. pueden contemplar con confianza los próximos diez años".

Cohen concedió la entrevista en San Francisco al influyente periódico de Paris "Information", que la publica hoy. periódico de Paris "Information", que de la la paz general.

El alto funcionario chileno se expresa asi:

"Después de diez años de turbulenta existencia, las N.U. han llevado finalmente al mundo a una enerucijada histórica, donde cada uno opina que debe abandonar las actitudes negativas para doptr una actitud capaz de conducir a una realización concreta que sirva a la paz general.

El prometro de anterior "gabinete particular" era de 60 años, móbito por el cual muchos laboritos por el cual muchos laborit sencia de una subcomisión de comercio de la Cámara de Re-presentantes. Por este medio, una mayoría de los más destacados

rechazó la recomendación de tres doptr una actitud capaz d eminentes autoridades científicas que sirva a la paz general. de que se suspenda la producción y el uso de la vacuna Salk,
hasta que se la dote de mayores
lante la paz no es inevitable, sino que tiene buenas probabilidades
condiciones de seguridad hasta que se la dote de mayores i de fortalecerse. 'Si hacemos el balance de los primeros diez años de la or-

Entre los ocho que votaron en favor de la vacuna figura el Dr. James A. Shannon, del Insganización internacional podemos ver que hay que acreditarle no-table progreso en cuanto a los derechos del hombre y los derechos humanos fundamentales en muchos países. La discriminación racial ha disminuido. De los 350.000.000 de personas que han estado dad Pública en la singular audiencia "de mesa redonda" de la cámara baja.

La actitud del Dr. Shannon historia de la catitud del Dr. Shannon historia "de mesa redonda" de la cámara baja.

La actitud del Dr. Shannon historia de la catitud del Dr. Shannon historia del c

tuvieron cuatro hombres de cien-cia que formaban parte de la po-der al desarrollo de un ideal común".

cia que formadan parte de la portensia a las Naciones Unidas, por encia. Uno de ellos era el doctor y la duplicidad".

EL REARME ALEMAN

BONN, 23. (UP). — Theodor lank, Ministro de Defensa de Ale

COLECTAS EN BUENOS AIRES (unidada) a la contra de Ale

DIENOS AIRES (unidada) a la contra de la portensia BUENOS AIRES, junio 23 (U. populares.

P.). — La C.G.T. hará una colecta entre todos los trabajadores del país a favor de los damnificados en los sucesos de la populares.

Cohen declaró que la comisión de las N.U. ha ultimado el examen de las solicitudes de 20 países, y que los jefes de gobierno de los "cuatro grandes" discutirán su posible admisión en la conferencia de Ginebra del 18 de julio. "Cuando se piensa —agregó— que durante la conferencia de Bandung se planteó la cuestión de la creación de una organiza-

semana al Parlamento.

El proyecto fué aprobado ayer durante una reunión ministerial

# Bevan en el laborismo

las elecciones del mes pasado. Siete miembros del anterior "gabinete particular" fueron re-

cipulo Anthony Greenwood, Con todo no ha sido un triuncámara baja.

La actitud del Dr. Shannon hizo ver claramente que el gobierno continuará prestando su aporto al programa de vacunación, con nuevas y rigidas normas de seguridad, que había puesto en vigor hace varias semanas.

En la votación final se abstuvieron cuatro hombres de ciencio no continuara prestando su aporto continuara prestando su aporto continuara prestando su aporto a programa de vacunación, con nuevas y rigidas normas de seguridad, que había puesto en vigor hace varias semanas.

En la votación final se abstuvieron cuatro hombres de ciencio ne seguridado por corresponsivo que formaban parte de la votación a que había puesto en configura moral y política de los pueblos ha progresado hasta el punto de que la guerra de tuvieron cuatro hombres de ciencio que impopular, fue tolerada varios años por corresponsivo que mantendo un triun-fo rotundo para Bevan. Dos miembros nuevos son George Brown, de 41 años , y Richard Stokes, de 58, pertenecientes al ala derecha del partido y G. R. Mitchison, de 58 años, que pesca a ser de extrema izquierda no conducto para Bevan. Dos miembros nuevos son George Brown, de 41 años , y Richard Stokes, de 58, pertenecientes al ala derecha del partido y G. R. Mitchison, de 58 años, que pesca a ser de extrema izquierda no configura moral y política de los pueblos ha progresado hasta el punto de que la guerra de Corea, aunque impopular, fue tolerada varios años por corresponsidados un triun-fo rotundo para Bevan. Dos miembros nuevos son George Brown, de 41 años , y Richard Stokes, de 58, pertenecientes al ala derecha del partido y G. R. Mitchison, de 58 años, que pesca a ser de extrema izquierda no cuatro hombres de ciencidados en la ala derecha del partido y G. R. Mitchison, de 58 años, que pesca a ser de extrema izquierda no cuatro hombres de ciencidados en la ala derecha del partido y G. R. Mitchison, de 58 años, que pesca a ser de extrema izquierda no cuatro hombres de ciencidados en la ala derecha del partido y G. R. Mitchison, de 58 años, que pesca a ser de extrema izquie H. Gaitskell, James Callaghan, consecuencia de la revolución, James Griffiths, Philip Uoc-Baker, Alfred Rovens, Edith Sum-merskill y Harold Wilson.

LEALTAD A PERON te leal al corrandante en jefe de detenidos ayer en virtud del esta-

### y civiles aportó la misma suma. Francisco." que duro siete horas. En Río se realizará una conferencia para tratar los problemas de la Iglesia Católica en América

RIO DE ANEIRO, JUNIO 23, el Exemo. Cardenal Adeodato Giotrophe La Jaraquida de la Igletrade Romana celebrará aqui
próximo mes una conferencia
de diez dais, bajo la presidencia.
Nueve Cardenales de países la
distripresentante personal del Pa
pa Pio XIII, a in de realizar un
estudio sin precedente, y Gardanales de países la
tinoamericanas es en cumiam los problemas del section de la Sacrono del Sumo Pontifice.

Nueve Cardenales de países la
tinoamericanas es examinar los problemas del representante personal del Pa
pa Pio XIII, a in de realizar un
estudio sin precedente, y Gardanales de países la
tinoamericanas es examinar los problemas del representante personal del Pa
pa Pio XIII, a in de realizar un
estudio sin precedente, y Gardanales de países la
tinoamericanas es examinar los problemas del representante personal del Pa
pa Pio XIII, a in de realizar un
estudio sin precedente, y Gardanales de países la
tinoamericanas es examinar los problemas del representante personal del Pa
pa Pio XIII, a in de realizar un
estudio sin precedente, y Gardanales de países la
tinoamericanas es examinar los problemas del representante personal del Pa
pa Pio XIII, a in de realizar un
estudio sin precedente, y Gardanales de problemas del problemas del problemas del problema del problemas del problema

#### CENSA. - "La torre Nesle": (4) Prohíbese ver. RADIO CITY. - "Dias de amor": (20) Admisible para adultos con graves reparos. (Para perso-

nas de sólido criterio).

CALIFICACION DE ESTRENO

CALIFORNIA. - "Phfft!!": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años)

### ITALIA AL DIA

Polífica interna MALAGODI APOYA LA COALICION DEMOCRATICA

claró, entre otras cosas, lo siguiênte: "Hoy como ayer, nosotros con-sideramos que la coalición democrática responde a la realidad parla-mentaria y a las necesidades políticas profundas de nuestro país. No viste en las Camaras una mayoría monocolor. En consecuencia, cualdeberá buscarios en la derecha o en la izquierda, Ninguno de los hoy te ejemplo triste, que viene de tan responsables de la Democracia Oristiana osa pronunciarse ablertamente por una elección entre estas dos alternativas, por grande que el cario de la cario del cario de la cario

ROMA, 23, (Ansa). — El senado de la República aprobó hóy el "Bajo mi palacio corre un río de proyecto de ley que autoriza el ejercicio provisorio para el año financiar de la comunica de comunica de

ROMA, 23, (Ansa). — La direc- esificación serán alcanzados si la sados del mundo. Est el chasal de la composición de la crisis comportara: hoy, donde el proletariado rural hoy, donde el proletariado rural hoy, donde el proletariado rural y urbano vive en la penuria y urbano vive en la penuria y la clase media se empoèrece cada de concende que en ese día se cele-

rea de plantear al presidente de la promisos precisos sobre la tey paRepública la necesidad de la formación de un gobierno renovado
en su fórmula constitutiva, en el rior favorable a la distensión munnétodo, en el programa y en los díal y a la seguridad europea, ombres. Los objetivos de la cla-OTRA REUNION

ROMA, 23. (Ansa). — Los senadores y los diputados del partido inennista italiano se reunieron por la tarde en Montecitorio. El señor Nenni flustro la resolución votada por la dirección del Partido sobre la contra propertira política. el actual momento político, resolución con la que estuvieron de Noticias varias

ROMA, 23, (Ansa). — La Aso- personalidades del mundo político clación Italo - Brasileña ofrecio y cultural El presidente de la Aso-en la sede de Palazzo Antici Ma- ciación Italo - Brasileña, embalatel, una recepción en honor del dor Ugo Sola, habló para desear cardenal Benedetto Aloisi Masella, una feliz estada en Brasil al carque presedirá la misión pontificia denal Alois Tasella y al embaja-al congreso eucaristico de Rio de dor d'Ajeta, de no así también piehalidor del Brasil ante la San- Brasileña, los dos homenajeados a Sede, el encargado de negocios formularon votos por un entendirasileno ante el Quirinal, el per- miento cada vez mayor entre los sonal de las dos representaciones pueblos italiano y brasileño. numerosos diplomáticos italianos y

NUEVO POZO PETROLIFERO RAGUSA, 23, (Ansa). - Los campos petrolíferos de nagusa cuen- Tenia entences 52 años. Ordenafan desde hoy con un nuevo pozo. En efecto, en el día de hoy fueron do sacerdote en 1920, fué consa-nicanzados los 2.250 metros de profundidad en una nueva zona que grado obispo de Masaró el 2 de fepresenta iguales características que las anteriores. En el nuevo pozo, la lamado Ragusa 6, los técnicos realizaron la prueba de fuego en el arzobispal de Belem de Pará el 15

material extraído en bruto, la cual produjo el humo negro clasico del

TORMENTA DE EXCÉPCIONAL VIOLENCIA TREVIGLIO, 23, (Ansa). — Una -cido hoyos de varios metros de tormenta de excepcional violencia profundidad y fulminando muchos dios violentos. Los cutivos han resultas dios violentos. Sin embargo, con un territorio de recismente daŭados. Las lineas sobre la llanura circundante. Una do seriamente danados, Las líneas fuerte lluvia mezelada con granizo de enorme tamano se ha abatido sobre las casas y en la camapaña, donde los rayos han produtido sobre las casas y en la camapaña, donde los rayos han produtido sobre las casas y en la camatido sobre las casas y en

ACCIDENTE CON SUERTE

TURIN, 23, (Ansa). — Un niño de cuatro años, Marco Alesina, precipitó al vacío desde el balcón de su casa, en via Morgan 18 y luego de un "vuclo" de 12 metros, el pequeño cayó en le patio anterior de la casa, produciendose tan solo leves heridas que los médicos creen cleatrizarán en ceho días.

El pequeño se había subido a una cesta y al asomarse por la batrandilla del balcón perdió el equilibrio, precipitándose. TURIN, 23, (Ansa). - Un niño de cuatro años, Marco Alesina,

PREPARAN EI, CAMPEONATO MUNDIAL DE CICLISMO nada de Porto Seguro, en Bahía. activa se vienen cumpliendo los jorganización de esta gran mani-preparativos para el próximo cam- festación deportiva, en la que se

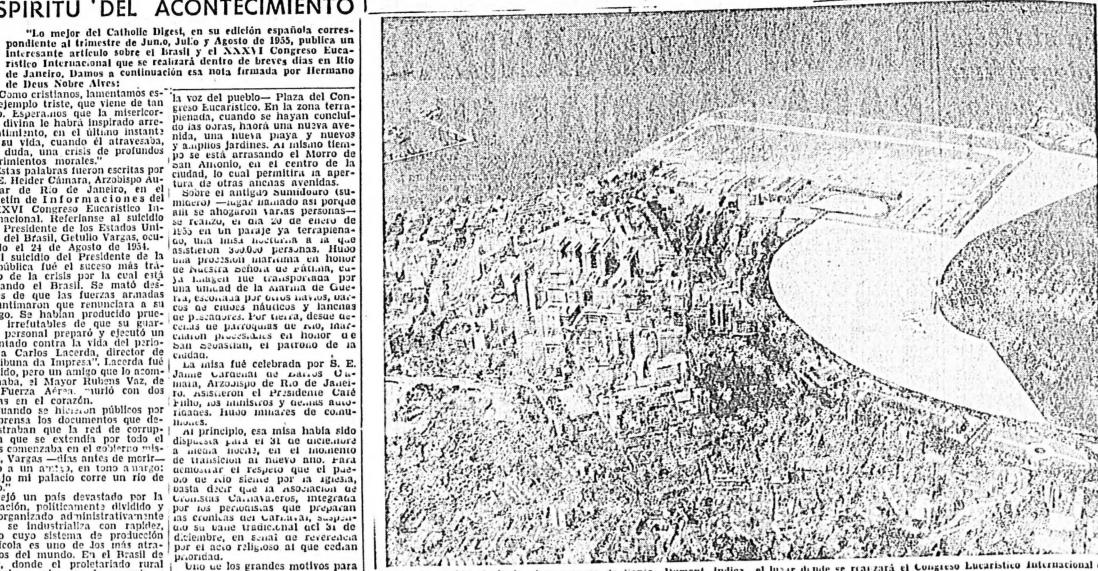


propia emoción de la trama bien hilada y matizada con reflexiones sobre la vida del campo. Por algunos episodios realistas y su para menores de 18 años.

"La juventud de Enrique IV" 2AB (Para mayores de 18 años) Novela desarrollada en la época tumultuosa de Enrique IV. Género pasado de moda, basado en aventuras espeluznantes e in-trigas que giran alrededor de la persona de Catalina de Médicis.

# Visión magnífica sobre los trabajos que se llevan a cabo en el Brasil ante el Congreso Eucarístico

EL MUNDO ENTERO VIVE YA EL EL LUGAR DONDE SE REALIZARA EL GRAN CONGRESO ESPIRITU 'DEL ACONTECIMIENTO



tres ministros miliatres, Brigadier del Aire Eduardo Gomes, General aprecio rebajado. Se han constigua del Aire Eduardo Gomes, General aprecio rebajado. Se han constigua aprecio rebajado. Se han constigua del Raire Eduardo Gomes, General aprecio rebajado. Se han constigua del Raire Eduardo Gomes, General del Aire Eduardo Gomes, General del Raire del Cardenal Mascila, representanto prime de composición sacra del Vadentes en el Brasil, empezando por los portugueses, italianos, polacos, cribiéndos como congresistas. Lo mísmo ocurrió con todos los otros mínistros, funcionarios, oficiales do metros de altura, con el Santisimo del Raire del Cardenal Mascila, representanto del Papa Pío XII, viajara en el tuído comités de extranjeros residantes en el Brasil, empezando por los portugueses, italianos, polacos, cribiéndos como congresistas. Lo mísmo ocurrió con todos los otros mínistros, funcionarios, oficiales do las fuerzas armadas, trabajadores de las fábricas, estudiantes univergores a las playas y acradenses de las fábricas, estudiantes univergores de la Igle-percgrinación oficial italiana, coa ficia, director de Coro de la Igle-percgrinación oficial italiana, coa ficia, director de Coro de la Igle-percgrinación oficial italiana, coa ficia de Mayor y mas de Exanta María la Mayor y mas de Composición sacra del Vadentes en el Brasil, empezando por los portugueses, italianos, polacos, primeros— el composición sacra del Vadentes en el Brasil, empezando por los portugueses, el único de composición sacra del Vadentes en el Brasil, empezando por los portugueses, el único de composición sacra del Vadentes en el Brasil, empezando por los portugueses, el único de composición sacra del Vadentes en el Brasil, empezando El Cardenal Barros Camara

"Lo melor del Catholic Digest, en su edición española corre



Fué uno de los cardenales más ji-venes de la promoción de 1916.

brero de 1936. Premovido a la Sed

de setiemtre de 1911, pasó a la Se-

de primada, a pesar de su juven

muerte del cardenal Leme da Sil-

"En la América Latina desaparece silenciosamente como la
Atlântida, la era colonial y se levanta un nuevo mundo. Los dioses modernos son elevados a los
altares, y mientras se les venera,

Las empresas constructoras de
Rio ofrecieron, en empréstito, n

"En la América Latina desapaun millón de brasileños y extranleros vendrán para el Congreso, y extradenciales para obreros, y las condenciales para obreros, y las conalbergue a los visitantes.

El Himno del Congreso, ya tradenciales para obreros, y las conalbergue a los visitantes.

Por otro lado, se ha iniciado un
movimiento con centenares de voponés y esperanto, fué escogido en
trito Federal tomó medidas para
dos concursos: uno para la letra
y otro para la música. Entre los
luntarios, que pide a los católicos
de Río que acojan en sus casas
versos, ganó el padre Marcos Barbosa, O.S.B. poeta y teatrólogo moderno. La música vencedora entre

Candidatos que presentaros sus
versos, ganó el padre Marcos Barbosa, O.S.B. poeta y teatrólogo moderno. La música vencedora entre

Congreso Eucaristico Inter
denciales para obreros, y las conalbergue a los visitantes.

Por otro lado, se ha iniciado un
movimiento con centenares de vomovimiento con centenares de votor denciales para obreros, y las conalbergue a los visitantes.

Por otro lado, se ha iniciado un
movimiento con centenares de votor denciales para obreros, y las conalbergue a los visitantes.

Por otro lado, se ha iniciado un
movimiento con centenares de votor denciales para obreros, y las conalbergue a los visitantes.

El Himno del Congreso,
albergue a los visitantes.

El Himno del Congreso,
albergue a los visitantes.

Por otro lado, se ha iniciado un
movimiento con centenares de votor denciales para obreros, y las conlebrar el musica en recional en Río de Janeiro. Se obreros, o lebrar el conscionado con
cescolados para
a los pricionados para a la movimiento con cente para parejas de NOVIOS

predicado por el R. P. PEDRO RICHARD, C. P.

SABADO 25 DOMINGO 26 DE JUNIO SACRE COEUR

AVENIDA 8 DE OCTUBRE 2738 Informes e

plierto Santos Dumont hasta la carneto, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente de Río, aunaron sus esfuerzos mora de la capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fué encaptar terraplenada, comenzaron a la construcción de su edificio en el firea terraplenada, comenzaron a la construcción de su edificio en el firea terraplenada, comenzaron a la construcción de su edificio en el firea terraplenada, comenzaron a la construcción de su edificio en el firea terraplenada, comenzaron a la construcción de san Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente, de San Paulo; S. E. Jarbilaya de Flamengo. En esa épocamente de la capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fué en-capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fué en-capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fué en-capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fué en-capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fué en-capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fué en-capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fué en-capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fué en-capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fue en el capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fue en el capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fue en el capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fue en el capital sino de todo el país. La campaña, en Río, fue en el capital sino

Río ofrecieron, en empréstito, a largo piazo y a precio módico, toda la madera necesaria para las obras del Congreso. El arquitecto Lucio Costa de renombre internacional, diseño el altar monumento y pianteó las sacristías subterrâneas.

La diócesis de Casalas, en Río made por cuatro brasileños y tres caranjeros. Brasileños ma estro la lana, donde se celebra anualmente una "Fiesta de la Uva", famosa en todo el Brasil, y donde se realizan experimentos para el cultivo del trigo—, ofreció a S. E. el Cardenal Jaime, la harina para la fabricación de las hostias y el vino para las misas.

Los teatros de Río informaron al Cardenal que durante la semana del Congreso. Solamente pondrán en escena obras religiosas o de alto nivel moral. Emisarios de la Cardenal pondrán en escena obras religiosas o de la funiversidad de Logia. Nueva Orleans, maestro Mejor para las misas.

Los teatros de Río informaron al Cardenal que durante la semana del Congreso. Solamente pondrán en escena obras religiosas o de alto nivel moral. Emisarios de la Cardenal celesiásticas del país en aviones de la Faucitad de Música Sacra del Congreso. Solamente pondrán en escena obras religiosas o de alto nivel moral. Emisarios de la Cardenal celesiásticas del país en aviones de la Faucitad de Logia de la finituto Gregoriano de Paíse de Los católicos del Paraguay se dirigen la población de Sayago al Congreso de la nación argentina fribula homenaje al VALIENTE CARTA ABIERTA FIRMADA POR OBISFOS, Poro. Juan Baulisla Pena

Gent Franchis Control de Montes on the Control de Montes on the Control de Montes on the Control de Control de

tañas, no fué tarca fácil. Después
de largo debate, las autoricades
celesiásticas llegaron a la conclusión de que el Congreso debería
celebrarse en un terraplén que estaba construyendo la Prefectura—
y que se extendería desde el acropuerto Santos Dumont hasta la
pleixa de Elemento E se es execupuerto Santos Dumont hasta la
pleixa de Elemento E se es execupuerto Santos Dumont hasta la
pleixa de Elemento E se es execupuerto Santos Dumont hasta la
pleixa de Elemento E se es execupuerto Santos Dumont hasta la
pleixa de Elemento E se es execupuerto Santos Dumont hasta la
pleixa de Elemento E se execupuerto Santos Dumont hasta la
pleixa de Elemento E se execupuerto Santos Dumont hasta la
pleixa de Elemento E se execupuerto Santos Dumont hasta la
pleixa de Elemento de movilizatra el próximo Congreso Eucaristico
Internacional. Los tres cardenales
brasileños, S. E. Alvaro Augusto,
el primera experiencia de movilizatra el próximo Congreso Eucaristico
Internacional. Los tres cardenales
brasileños, S. E. Alvaro Augusto,
el primera experiencia de movilizatra el próximo Congreso Eucaristico
Internacional. Los tres cardenales
brasileños, S. E. Alvaro Augusto,
el primera experiencia de movilizatra el próximo Congreso Eucaristico
Internacional. Los tres cardenales
brasileños, S. E. Alvaro Augusto,
el primera experiencia de movilizatra el próximo Congreso Eucaristico
Internacional. Los tres cardenales
brasileños, S. E. Alvaro Augusto,
el primado, de Bahía; S. E. Carlos
Carmelo, de San Pablo; S. E. Jafmedia de Elemento E se experiencia de movilizatra el próximo Congreso Eucaristico
Internacional Los tres cardenales
brasileños, S. E. Alvaro Augusto,
el primado, de Bahía; S. E. Carlos
Carmelo, de San Pablo; S. E. Jafmedia de Elemento E se experiencia de movilizatra el próximo Congreso Eucaristico
Internacional Los tres cardenales
brasileños, S. E. Alvaro Augusto,
el primado, de Bahía; S. E. Carlos esos fines, y, además tiene la obli-gación de avudar a la Iglesia pa-ra que pueda alcanzar con facili-dad sus fines sobrenaturales, pero director, 8º Ejercleios Ritmico pueda la canzar con facili-

CATOLICO: ES VUESTRO DEBER COLABORAR CON trigas que giran alrededor de la persena de Catalina de Médies. La dudosa conducta de algunos personajes, la truculencia de las situaciones, nurcegado a su carencia absoluta de valores literarios, hacen su lectura apta para mayores de la afica, a quienes interese el género.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL \$ 59 03

RECORTE V d. ESTAS FICHAS V ORDENELAS ALFABETICAMENTE

V ORDENELAS ALFABETICAMENTE

La prefectura, por otro lado, prometió sa situacion de la Liga Electoral Cameria, y las grandares el la marça — por grino al Congreso Eucaristico. Los de ducados en una escuela primenta protestante y electo vice metió sa sitisfacer a las dos partes y así lo hizo. Hoy, las obras del Musco están en marcha, y la grandare a las dos partes y así lo hizo. Hoy, las obras del Musco están en marcha, y la grandare a lor construccion de su eduició en el factor de la disputar el solar. Agirmaban que la Prefectura no terminaria de predicesis de San Andrés, en San Pablo).

Dos mil diarios brasileños y decensa de estaciones radiofónicas transmitten noticiarios sobre el Con pride la las nutoridades eclesiás ticas, por determinación del Presidente de la República.

La Prefectura, por otro lado, prometió sa sisfacer a las dos partes y así lo hizo. Hoy, las obras del Musco están en marcha, y la grandare a las dos partes presidente a pesar de la ablerta y así lo hizo. Hoy, las obras del Musco están en marcha, y la grandar a colindante se llama y a — por grino al Congreso Eucaristico. Los discomportes de la construcción del prodeces de censa de estaciones radiofónicas transmiten noticiarios sobre el Con prodeces de destaciones radiofónicas transmiten noticiarios sobre el Con prodeces de la República.

La Prefectura, por otro lado, prometió sa sisfacer a las dos partes presidente a pesar de la ablerta y así lo hizo. Hoy, las obras del Musco están en marcha, y la grandar prodeces de la decensa de estaciones radiofónicas transmiten noticiarios sobre el Con presidente a pesar de la ablerta de decido en una escuela primado con la conservación de l

mir a la Iglesia, fundada por Cristo, dictando leves que contrarian la indisolubilidad del matrimonio, el derecho natural de los padres a la cducación cristiana de sus hijos y el de la Iglesia en esta misma la educación cristiana de sus hijos y el de la Iglesia en esta misma función, coartando la libertad religiosa en el ejercicio de la vredicación del Evangelio, del culto público y del apostolado, y llegando de ultrajes al Papa, a sus Obispos, el Clero y a las Instituciones por Ella creadas, especialmente a la Acción Católica.

Haciéndones pues eco del sentir unanime de este pueblo paraguayo -que en su inmensa mayoría es católico— pedimos a esa Hororable Cuerpo Legislativo, que ilumi-nado por las normas de la Carta Magna de esa Nación, restituya al CUARTA PAGINA

noble pueblo argentino la Paz y el

CATOLICA EN LA

Imperialismo financiero Ojo a la interpretación N una do las últimas sesiones de la Cámara do Diputados, el diputado, Dr. Garcia Pintos, recogió la versión publicada por la cual se exigiria la exclusion del Frigorinco hacional como ente exportador de carne, como condición para el clorgamiento do un empréstito extranjero.

El ministro de Hacienda, presente en ese momento en sala, reconoció que habían existido presiones extranjeras que tendian a esa solución, pero que el gobierno no las acataria; agrego además que también era cierto que el Poder Ejecutivo estudiaba un proyecto que tendía a solucionar el paro en que se encuentran las fábricas particulares.

Insistiendo en destacar la inconvenidad por tende llegar el Consejo de Gobierno, haciendo cohonestar por via de una ley interpretativa la percepción ilegal de un impuesto que ina venido haciendo al amparo de privilegios que se te dieron para cumplir la ley y no para violarla, "El Plata" destacó ayer la circunstancia de que el propio Fiscal de Gobierno de Primer Turno, Dr. Vicente Mora Rodriguez dictominó las organizaciones pero descartada esa posibilidad, ahora obliga que trata de cubrirse bajo el pararecurrir a las formas clásicas del empréstito extranjero de las guas de una nueva ley. Esto no es nuevo ni tiene que extranjero, cuando se desvia del campo propiamente financiero para pretender ejercer presión quien defendiera a la otra pretende del campo se desvia de la compo propiamente financiero para pretender ejercer presión quien defendiera a la otra propiamente de la cato, debió haber provocado su conducta, de neuerdo al conducta de neuerdo al Justo es reconocer que el ministro de Hacienda manifestó en escaso de fondos, ya se insquivoca que el Poder Ejecutivo no está dispuesto a acabituado a la temeridad ti ran los ojos trente a la relteraran lo

the las Victorial de la Officina y ser personas influences and de la officinal per personas influences and de la officinal personas del interior.

Las contemporate de la Officinal y ser personas influences are not altabable interior and the last sentences and del interior.

Last officences are not last and the last sentences are not last and the last sentences and the last sentences are not last and last se

De En los diez años que han transcurrido derde que se firmar la carta, las Naciones Unidas se han introducido intimamento in las vidas y hogares de millones de personas.

Hombres y mujeres analfabetos furen enscinados a ker; los las transmite moi las vidas y hogares de millones de personas.

Hombres y mujeres analfabetos furen enscinados a ker; los las transmites moi las vidas y hogares de millones de personas.

Hombres y mujeres analfabetos furen enscinados a ker; los las transmites moi las vidas y hogares de millones de personas.

Hombres y mujeres analfabetos furen enscinados a ker; los las transmites moi las vidas y hogares de millones de personas.

Hombres y mujeres analfabetos furen enscinados a ker; los las transmites moi las transmites moi las transmites moi las vidas y hogares de millones de personas.

HISTRIS VISITANTIS

De Las ESTRICTURA

Acaba de realizarse uma importante que in transmite moi las transmites moi las transmites moi la celedados de transmites moi las transmites moi las de unidados del transporte na cieva de creamento per substante de preciss centre de proclass acta una nota con países en que las vias férras de portecido a vota defenica y prés.

En un frente anim más amplio, las Naciones Unidados del transporte na cieva de cientifica a su destratolo.

En un frente anim más acta de portecido avoida de londo de londo

pator en el destino futuro de las haciones. Calaba na para las Natores de la Asociación Americana para las Natores de las Naciones Unidas, ha dicho:

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Puede cer muy bien que ciertos pueblos con sistemas eco."

"Internación por parte de los hombres de país."

La protesta que efectúa Radlo carse, deba ser acempandad per deda la opinión libre del país.

La protesta que lo redexa.

La protesta que lo redexa.

La protesta que efectúa Radlo carse, deba ser acempandad per deda la opinión libre del país.

La protesta que o lordean.

La protesta que efectúa Radlo carse, data que fectúa Radlo carse, deba ser acempandad per deda la opinión libre del país.

La protesta que o lordean.

La protesta que lortectan.

La protesta que efectúa Radlo carse de carse na defectúa Radlo carse, deba ser acempandad per deda la opinión libre del país.

La protesta que lo redexan.

La protesta que efectúa Radlo carse vacendanda per deda la opinión libre del país.

La protesta que lo redexan.

La protesta que lordean.

La protesta que lordean

le desocupación. Las empresas han aceptado una nue- todo el año.

tos fondos suplementarios de seguros habrán de ser table no solo por el pago de salarios sin interrupcion Los dirigentes obreros y los grandes industriales de aumentados, y no existe precedente alguno que sirva sino por la estabilidad de la producción. Se stados Unidos están recapacitando sobre el princido de orientación. Aún más, los sindicatos obreros saben plo que ha quedado establecido en los Estados Unidos que no todas las empresas industriales pueden costear de tener un efecto restrictivo en el número de facilitad de la producción.

El seguro suplementario de desocupación en los EE. UU.

riz —la empresa Ford con 140,000 trabajadores y la no les conviene perjudicar la solvencia de las empresas. pansión de la producción. General Motors con 350.000— han aceptado pagar con fondos de la compañía un "seguro suplementario de desocupación" destinado a pagar a los trabajadores lugar en otras industrias, como la industria del acero, vos contratos. En las plantas productoras de automóindustria de fabricación de maquinaria agrícola, la industria de energía eléctrica y de fabricación de sona, con destino a un fondo con el cual se recompen- mula varie de acuerdo con la naturaleza de la empresas menores necesitarán adoptar fórmulas similares de do en el futuro para poder hacer una afirmación ca seguro. Las grandes empresas con contratos que con- tegórica. Pero no es razonable pensar que las vastas millones de dólares, mientras que el de la Ford llega-Estos fondos son tan cuantiosos que ahora son obrán planes de producción industrial destinados a evitar los períodos de inactividad en las plantas y a evitar los períodos de inactividad en las plantas y a evitar ol producción industrial destinados a evitar los períodos de inactividad en las plantas y a eviperjudicado el bienestar económico.

Todo parece indicar, por el contrario, que el nuev itos que se han expresado en contra y en favor en tar el pago de compensación a los obreros. Este cameste debate, aparecen muchos indiscutibles: los trabaja- bio en el ritmo de producción posiblemente hará más concepto del seguro de empleo contribuya a mejora lores han hallado una manera de aumentar su seguro estable y continuo el suministro de producción durante la situación del trabajador norteamericano, aumenta

> Montevideo será sede del I Congreso de Homenaje a Zorrilla de Higiene Mental y Siquiatría Infantil San Martín en Salto

Así es que unos pocos contratos en algunas indus- y a introducir un elemento de estabilidad en la ecc

zados: aplausos que se han de multiplicar cuando los directores del acto anuncien al uno solo, los que hoy deben estar presentes en el gimnasio cerrado de la institución. Todos deben responder al llamado fervien-te de "Juventus"; todos deben hoy rendir los colores de la patria y con la insignia de "Juvenius" sean puestos en manos de los el fruto de sus trabajos plenos de sacrificios Todos, pues, hoy a "Juventus"; los que Es la de hoy una cita de honor; cada inlegrante de cada "team" debe concurrir acompañado de sus familiares. La reunión adquirirá así contornos magnificos y será. han trabajado a dar cuenta de su trabajo, los que no lo han hecho aun, a recibir instrucciones y enseñanzas de quienes ya han prendido a golpear de puerta en puerta so-

una jornada gloriosa en la vida de la insitución. Entre los organizadores de la gran colecta el entusiasmo y la expectativa es enorme. Se está en conocimiento de nuevas cifras que le permitirán a "Juventus" ir alcanzando cumbres más altas y haciendo subir la estela roja del termómetro que luce en el gran gimnasio, a alturas que han de provocar el más entustasta aplauso de todos los concu-

Hoy se han de repetir esos aplausos y ova-

Since the first process of the second second

es etter fundematies, stederar de que perstan, en dentina, en que a les aductiones de la verdadres la verdadr

La sociedad uruguaya está es notable transformación y está inte-grada por elementos de las más que nos es propia; de una cierta soledad; de una cierta desintegra-ción entre nosotros y entre nosota incapacidad para lo colectivo Todo esto explica, y recurro a Mu licitando las generosas contribuciones de nuestro pueblo y de nuestros católicos. Hoy nuevamente se pondrá de manificato que esos católicos nuestros saben abrir sus manos para brindar abundantes frutos de ca-ridad cristiana. Aún faltan bastantes días el Uruguay. Destacó como a pe-sar de que nuestra Constitución considera a todos los hombres igua-les ante la ley, existe la diferen clación social y los dos polos opues tos, el proletariado y la clase al

para finalizar la gran colecta; ninguna muer u hombre católicos, debe delar de aperar su trabajo o su óbolo en bien de nues-A todos ellos, hoy les espera "Juvenius".



Reunión de profesores y ¡ EL 29: LA FIESTA DEL PAPA!

EL BIEN PUBLICO - Viernes 24 de Junio de 1955

Se Invita a los profesores y maestros de los liccos y colegios de enseñanza privada a la acumplea que se realizará hoy, viernes 24 a las 19 horas en el Circulo Católico de Obreros, pin de concretar las sapiraciones a llevar ante el nuevo Consejo de Salarios.

Encuentro internacional de la U.C.i. de S. Social

Tendrá lugar en Río de Janeiro con motivo de Congreso I. Eucarístico

La Unión Católica Internacional de Servicio Social, por medio de Servicio S El Encuentro Internacional de Rio de Janeiro será, en cierto sentido, una continuación de la VII Conferencia Internacional Católica de Servicio Social celebrada en Colonia, así como de la reunión de Montreal, llevadas a cabo en Abril, y Julio de 1954 respectivamente.

"La Fiesta del Entremes" despierta un extraordinario interés social un extraordinario interés social un extraordinario de la tarde se rea-

Colonia, así como de la reunión de Montreal, llevadas a cabo en Abril, y Julio de 1954 respectivamente.

Se incluye el Encuentro Internacional de la Uciss dentro de una serie de reuniones de ese tipo, que serán pronovidas por Organizaciones Internacionales Católicas, que poserán pronovidas por Organizaciones Internacionales Católicas, con motivo del XXXVI Congreso Escaristico Internacional de Rio de Janeiro. Su programa fué establecido de modo que sus representantes, puedan participar de los actos solemnes y generales, de aquel magno certaman de piedad, que se efectuarán del 21 al 24 de Julio de 1955 en Río de Janeiro. Su programa de piedad, que se efectuarán del 21 al 24 de Julio de 1955 en Río de Janeiro. Su programa de piedad que se efectuarán del 21 al 24 de Julio de 1955 en Río de Janeiro. Su programa que promo de magno certaman de piedad, que se efectuarán del 21 al 24 de Julio de 1955 en Río de Janeiro. Su programa de piedad, que se efectuarán del 21 al 24 de Julio de 1955 en Río de Janeiro. Su programa de piedad, que se efectuarán del 21 al 24 de Julio de 1955 en Río de Janeiro. Su programa de piedad, que se efectuarán del 21 al 24 de Julio de 1955 en Río de Janeiro. Su programa de piedad, que se efectuarán del 21 al 24 de Julio de 1955 en Río de Janeiro. Su programa de piedad, que se efectuarán del 21 al 24 de Julio de 1955 en Río de Janeiro. El tena central del Encuentro Internacional de la UCISS será: La enseñanza y la práctica del Servicio social en consonancia con el espíritu cristiano" que se desarrollará de la significará de la significaria de la conseñanza y la práctica del Servicio social de Gayos.

2: La enseñanza y la práctica del Servicio Social de Grupos.

3: La enseñanza y la práctica del Servicio Social de Comunidad.

El Servicio Social de Comunidad.

Dijo el Exemo. Sr. Arzobispo DOCTOR ANTONIO MARIA BARBIERI: "Apoyando a JUVENTUS s apoya a una obra que la IGLESIA desea ver florecer y el PRELADO pone las espe ranzas de este florecimiento en manos de los fieles". CATOLICO: Vuestra es la responsabilidad

néficas más brillentes de la temporada. Es ésta un té y rummy canasta a beneficio de la escuela industrial "Do-mingo Savio". Nu stra sociedad, que presa gran apoyo a esta obra, de tan importantes repercunombre de "casi 12.000 mujeres que ha dado cita en esta fiesta, grados" pertenecientes a la fación de Profesoras Católicas lo que hará que sea una de más lucides reuniones manas, ha querido expresarnos. respondemos a ese voto con pabinéficas de este invierro. Esta fiesta está prestigiaternales y cordiales augurios por vuestro Congreso anual de Pader-born que coincide con el 70º anida por una extensa comisión señora Elia de Castro d Ferber. a Asociación. No podéis tender la mirada ha-En "Amigos

Koy, a beneficio de

Esta tarde, en los salones

gar una de les reuniones be-

la Escuela Industria

"Domingo Savio"

EN EL LICEO FRANZ LISTZ

lugar ayer en los salones del Liceo Franz Listz.

Decencie Postuticiós

La misión importante de los periodistas en el pensamiento de Su antición importante de los periodistas en el pensamiento de Su antición importante de los periodistas en el pensamiento de Su antición de Postutición de Postuti



e De celulosa

De constante

extra - absorbente

sunvidad y frescura

O Con desodoragte

eromatizado

lunes a las 13.30 en el teatro planchados

realizan en la Sala Williams A.O. de Jóvenes (Colonia 10

idiantes de Música es el pro-

de facilitar al joven y no

o origen a estas reunione

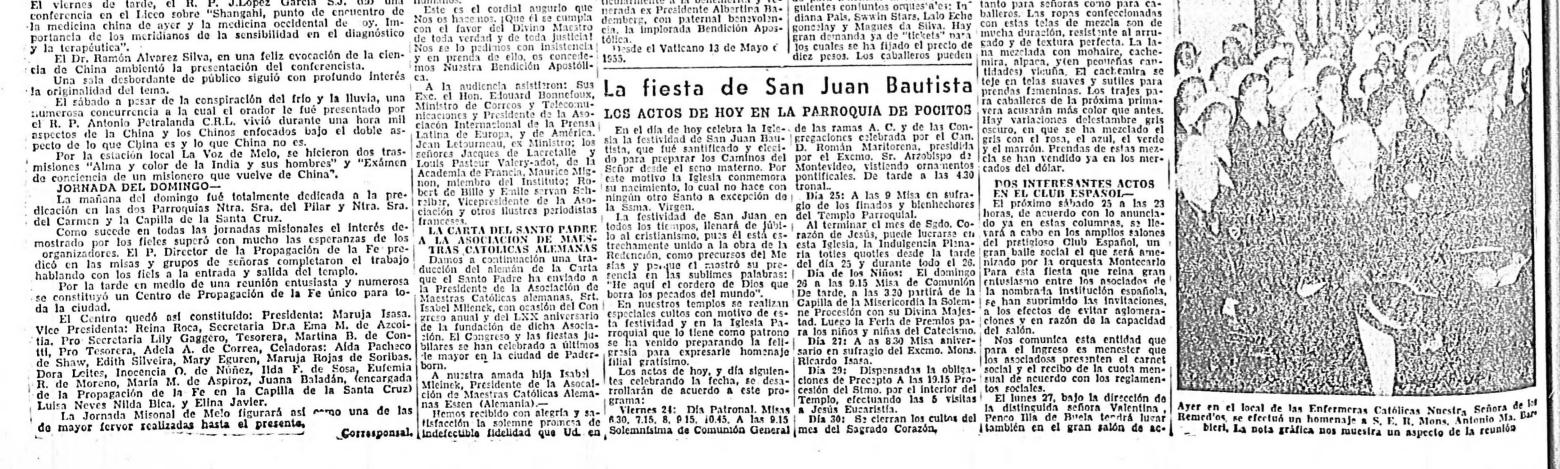
A.EM. La proxima Ret

lunes cantará

stituyen uno de los aspec-interesantes de la activi-arrollada por la Asociación

siempre temido el que

Vamex...mi se adivisa



TEVAH Y D. VARSI CON LA OSSODRE



de Jóvenes, en la Sala del Ateneo de Mayor, "Oxford" de Haydn, Mi de Montevideo, en el Paraninfo de la Universidad, etc., y aún sus reiteradas presentaciones en las salado son: Sintolia en Sol Mayor, "Oxford" de Haydn, Mi Madre la Oca, de Ravel e Interludio y Danza de "La Vida Breve" de Falla.

Los horarios de las las del Interludio y Danza de "La Vida Breve" de Falla. de entonces, sus audiciones las del interior, le daban a Dinolas más diversas salas se han lido en forma incesante, halo merecido en cada presenta.

In varsi, a la edad en que todo niño inicia sus estudios, una personalidad bien definida.

Las localidades se encuentran en venta en las boleterias del Fstudio Auditorio, rigiendo los precios base de \$ 5.00 la platea y \$ 0.50 la martes. jueves y sábados a la omentarios más elogiosos | Tentendo apenas ocho años se entrada general numerada de Gaeuniones musicales

Manteniéndose en la Argentina la disposición que re-gula el traslado de los ciuda-danos de ese país fuera de fronteras la compañía de Co-medias de Paulina Singerman continúa en Buenos Aires, a la espera de la autorización dontevideo, y debutar, seguilamente, en el teatro Artigas, con la obra de Sauvajon, "Trece a la mesa". Informaremos oportunami te las novedades que se regis-tren, aun cuando podemos confia en que, en la semana

del Teatro N. de Bélgica

10. "Tre Giiornison che Nina".
Pergolesi, "Caro mio ben" de andani, "O del mio dolce ardor" na furtiva lagrima" de "L' elistramore " de Donizzetti, Amarina bella" de Cassini.

10. "Viniendo de Chilesito" de stavino, "Vidala" de Carlos Los Bucardo, "Cancion de cuna" Brahms, "Fa la nana, bambina Cassiotto, "A vuchella" de Fio
11. Brahms, "Fa la nana, bambina Cassiotto, "A vuchella" de Fio
12. Brahms, "Fa la nana, bambina Cassiotto, "A vuchella" de Fio
13. Il call abono), estrenândose conjunto es presentado en nuestra ciudad por gestión de la empresa Nicolas Messuti en acuer de conciertos del Centro Cultural de la Asociación de Ex Becarlos de Organismos Internacionales, educadores y funcionarios de diversos rames.

14. El programa contará con las slavulentes obras:

15. Sonata No. 31. en La bemol, opus puro mode del fractro Nacional de Belgica, cultura e submana, de Liszt. Nocturno en Re bemol mayor opus 27 No. 2, Scherzo en Silbemol menor, opues 31. Vlas en Minenor (Pstumo), Andante siana-to y Geran Polonesa opus 22; estas del trado y Gran Polonesa opus 22; estas del conciertos del Centro Cultural de la Asociación de Liszt. Nocturno en Re bemol mayor opus 27 No. 2, Scherzo en Silbemol menor, opues 31. Vlas en Minenor (Pstumo), Andante siana-to y Gran Polonesa opus 22; estas del conciertos del Centro Cultural de la Asociación de Cambro de Cambro

INTERPRETES NACIONALES
En el programa correspondiente
al mencionado ciclo se escuchará
esta noche, a las 21 y 30, por C X
6, una interesante audición a carco de Guido Santórsoia (viola de
amor) y Mercedes Olivera (clave),
con obras de Marin Marais, Rameau y Vivaldi.

LUIS R. CAMPODONICO
EN C X 26

Prosiguiendo su ameno e importante serie sobre obras musicales

Mes déclara que el seño als máquinas de televisión, en parte porque
es un placer en si mismo contemplar la fuerza y la maravillosa facellidad y ligereza de sus manos en
diferente de la equivocada, idea
que se tiene del virtuoso del p³ano
diferente de la equivocada, idea
forte, tal como él se sienta ligeforte, tal como él se sienta ligeserie sobre obras musicales plear su maestria para ejecutar su o difundidas de autores famo-volverá a disertar hoy, a las 22 as, por la radiofónica del SO-

3 por C X 26.

beras, por la radiofónica del SODRE, O X 26, el prestigioso compositor, intérprete y crítico compatiota Luis R. Campodónico, cuya
labor docente y cultural en las
emiseras oficiales alcanza, nuevamente este año, positivo mérito.

Las audiciones referidas te trasmiten los jueves, a las 15 y 30, por
C X 6 y los viernes, a las 32 hotida per C X 26.

varios conciertos, mereciendo especiales elogios por los que cumpliera junto a la Sinfónica de Bello Horizonte bajo la dirección del macstro Guido Santórsola, en donde la critica fué terminante y por demás elocuente en sus expresiones de aplauso.

En 1949 fué presentada con la Orquesta Sinfónica del SODRE interpretando el Concierto para plano y orquesta de Juan Sebastián Bach. En 1950 dió un recital en el Estudio Auditorio del SODRE con un programa de gran responsabilidad obteniendo un éxito significativo. Más tarde ganó un concurso organizado por el SODRE para

so organizado por el SODRE para actuar por la Radio Oficial. En las salas municipales Mayo del año 1952 fué solista del Concierto en Re menor, de Mozart, con la orquesta de AUDEM dirigida por el maestro Guido Santór-

Con un selecto programa, actuaextraordinario pianista norteameri cano ABBEY SIMON; artista de

reconocida técnica y fina interpre tación. ABBEY SIMON se ha preta de directores tan eminentes como Joseph Krisps, John Barbirolli, Walter Susskind, Sir Malconm
Sargent, Alberto Wolff, Antal Dorati, Boyd Ncel, George Weldon, etc
Este gran planista ha añadido ultimamente a su brillante lista de
países musicalmente conquistados
los nombres de Alemania, España e
Israel.

En el continenentes americano

nuevos países le están admirando en su nueva jira interamericana que comprende los principales centros artísticos de América Central, Colombia, Venezuela, Perú, Brasil, ganización de una cena recorda-LUIS D. MACHADO

AVISOS BREVES

Description of the public of t

PINIUBAS - DECORACIONES

Caja de Jubilaciones y Pensiones De los Trabajadores Rurales y Domésticos y de Pensiones a la Vejez

> El Directorio exhorta a los Trabajadores Rurales (patronos y obreros) y Domésticos a cumplir con lo dispuesto en los artículos 8º y 9º de la Ley Nº 11.617, de fecha 20 de octubre de 1950, en los que se establece la obligatoriedad de la afiliación a los Fondos que a cada trabajador corresponda, a fin de evitar que la falta de cumplimiento a esas disposiciones de motivo a la aplicación de los recargos y multas legales.

> Además, cumple con llevar a conocimiento del público en general que el porvenir de la Caja y el bienestar y seguridad de sus afiliados depende de la afiliación y contribución que a cada uno corresponda, de acuerdo a los sueldos o jornales que perciban.

> > Los frámites que deben realizarse ante las Oficinas de la Caja son totalmente grafuitos y no necesita el afiliado para concretar sus derechos la intervención de infermediarios, apoderados, ni influencias ajenas al derecho reclamado.

> > Asimismo se hace saber que esta Caja suministrará por correspondencia o personalmente foda la información oficial que le sea requerida por los interesados.

> > > ROMEO DI CANDIA

Secretario del Directorio

The property of the condition of the property of the p

HELENA compra percelalas, regalos, platinas, anlagicadaes, inuebies, planes,
altombres, appradorae, mags, obj. var. cot.
altombres, appradorae, cot.
altombres, ap

la ineficacia de las gestiones realizadas, es que los industriales palizadas, es que los industriales palizadas de importancia en la reunión
didas de importancia en la reunión
a realizarza mañagas.

Le temario a tratar en este congreso es el siguiente:

1). Creación de la Agociación
del país. 30). Oficialización de dichos organismos. 40) Análisis del
los Institutes Normales de interior programa en vigencia.

Magistrados para la Se Iniciará el próximo 1º de julio Según lo dispuesto en el Código

de Organización de los Tribunales
Civiles y de Hacienda el lo, de jullo próximo empieza la feria judicial, llamada menor, que termina el 20 de dicho mes, por cuyo
motivo la Suprema Corte de
Justicia acaba de dicatar la acordada respectiva cuya parte dispositiva dice así: Magistrados encargados.

Magistrados encargados,
Que debiendo quedar clausurados
de acuerdo con lo dispuesto por el
Artículo 61 del Código de Organización de los Tribunales Civiles y
de Hacienda, desde el dia primero
hasta el día velnte, inclusive

riado. Respecto de los magistrados de igual clase del deparamento de Montevideo regira lo establecido en la Acordada No. 2.656 de fecha 16 de junio de mil novecientos cuaren

DOCTOR ANTONIO MARIA BARBIERI: \*Apoyando a JUVENTUS \* apoya a una obra que la IGLESIA desea ver florecer el PRELADO pone las espe ranzas de este florecimient CATOLICO: Vuestra es la responsabilidad

Fijan circunstancias

para la visita de

La Suprema Corte de Jus-ticia compuesta por los Sres. Ministros Dres. Manuel Ló-pez Esponda (f-te.) Don Al-varo F. Macedo, Don Rive-ra Astigarraga, don Julio César De Gregorio y don Luis Alberto Bouza, deter-mino fijar para el 1º de

agosto del cte. año la ini-ciación de la Visita de Car-celes y Causas, que se efec-tuará en esa fecha en los Departamentos del Interior. Ese acto en los Departa-mentos de Canelones, Pay-sandú y Salto lo presidirán

Dijo el Exemo, Sr. Arzobispo

## SOBRE PUBLICACIONES PORNOGRAFICAS

SOBRE PUBLICACIONES PORNOGRAFICAS

En la esida del mitercotes, el conservencio del manton, vinni, and mitercotes, el conservencio del mitercotes del manton, vinni, and mitercotes, el conservencio del mitercote del mitercotes, el conservencio del mitercotes, el conserv AYER EN DIPUTADOS

taria en conjunto llega a las 600,000 personas, sumando proletariado urbano y rural. Las clases altas deben estar alrededor de las 100,000 personas es decir menos del 5 0,0 de la población total.

CONVENIOS PARA OBRAS PUBLICAS

Tar nun mas la resolución del reclamo formulado, basando sus expresiones ante lad dificultades que presiones ante la dificultade que presiones ante la dificultade que pre La Camara se reunió ayer en enios con los Concejos departasesión extraordinaria a las 16 mentales, con las cooperativas i horas bajo la presidencia del se- agreementativa de la servacione siendo apro-

las personas de su relación dicho faliceimiento e invitan para el acto
del sepelio que e efectuará hoy 24
del corriente a las 10 horas. Y piden
una oración por su alma. Casa morturolas Joaquin Requena 1738. Cementelo del Bucco. — Emp. JOSE,
ROSSI, Dante 217719. Tel.: 1.40.91.

JOSÉ Salvador Rodés

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos
Sociolos de partamentales y

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos
Sociolos departamentales y

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos
Sociolos de partamentales y

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(Q.E.P.D.) — Falleció en la l'az
del señor, confortado con los Santos

(R.) José María Gomeza y oltos

(R.) José María Go

del Señor, confortado con los Santos los Concejos departamentales y previstas en los planes nacionas EXPRESIONES QUE HACEN Sacramentos, aver 23 de junto de los Concejos departamentales y previstas en los planes nacionas EXPRESIONES QUE HACEN LOS CAMPASAS Saramentos, aver 23 de junto de 1935. — Su señora esposa: Josefina 1935. — Su señora e deudos participan a las personas de su relación dicho fallectmiento e invitan para el acto del sepsilo que se efectuará hoy 24 del corriente a las personalidades, a consideraciones; que el debate sobre temas religiosos filosóficos no les cidas para en el citada para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento deben reservarse sólo para las produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento dialogado entre el Sr. Batlle Para erigir un monumento a la pobreza de la campaña.

Se produjo entonces un violento deben reservarse sólo para las produjo entonces un violento deben reservarse sólo para las produjo entonces un violento deben reservarse sólo para las produjo entonces un violento deben reservarse sólo para las produjo entonces un violento deben reservarse sólo para las produjo entonces un violento deben reservarse sólo para las produjo entonces un violento de refectuará hoy 24 del corriente a las financiero, sub-cuenta "Obras de la financiero, sub-cuenta "Obra

autoritară el pago de los per contratore con protection de la compana de compana de corte de Estado, campana de corte con per la descentación de la participa de la compana de corte de de cort

en el resto del país compren-dida entre los 13 grados en Punta del Este y 9 en Salto.

NOTICIAS DIVERSAS

Parece tomar cuerpo la fijación de la tercera división como preliminarista de los partidos del Estadio Centenario, Así lo propuso el delegado de Peñarol en el reciente encuerdo de la Junta Dirigente y será considerado en la próxima fuendo. Hay muchas entidades partidarias de tal sistema, por lo que parece que la iniciativa tendrá andamiento.

Nos alegramos pues hace muchos años que venimos insistiendo por este sistema de preliminares.

El encuentro final del Certamen de Cuarta División a cargo de los clubs Nacional y Rampla Juniors de Cuarta División a cargo de los clubs Nacional y Rampla Juniors de Cuarta División a cargo de los clubs Nacional y Rampla Juniors de clubs que harba de ser utilizado en el futuro, en conforma, pues para elegran el descenso directo.

El encuentro final del Certamen de Cuarta División a cargo de los clubs Nacional y Rampla Juniors de clubs que harba de ser utilizado en el futuro, en conforma, pues para el legran de se el encuentro de conforma de se el encuentro de conforma de EL TIEMPO Propóstico general hasta las 18 al S.E. suaves y moderados algo fuertes y moderados. Malisis continental. — Un ré-

Divisional debera sijar nueva set al darse cuenta en la Junta Dirigente de las constancias dejadas por los jueces en los formularios de la última secha, tomamos nota de la siguiente, dirimada por el juez Sr. Carlos Prieto, árbitro de servistas y suolentes que no actual y de la última fecha, tomamos nota de la siguiente, dirimada por el juez Sr. Carlos Prieto, árbitro de segunda división en el partido entre Desensor y Sud América: "Expuise al jugador de Desensor Juan Lesamerica: "Expuise al jugador de Desensor Juan Lesamer mañana de ayer en el Parque Cen-Hubo gimnasla y fûtbol completendo así la preparación para que Posible combate entre La preselección de

Relaciones de la FEUU

con los organismos

E. internacionales

En la Asamblea realizada por la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay se adoptaron las siguientes resoluciones cel campeion de consultantes resoluciones cel campeion de consultantes universitationes cel uruguay se adoptaron las siguientes resoluciones cel campeion de consultantes resoluciones cel campeion de consultantes resoluciones cel campeion de contra el poso gallo francés pleirre Gress en Londres, en un combate tan desigual que el árbitro paró la lucha a favor de Domentar ampliamente las relaciones cel campeion de parte de contra el poso gallo francés pleirre Gress en Londres, en un combate tan desigual que el árbitro paró la lucha a favor de Domentar ampliamente las relaciones cel campeion de parte de contra el poso gallo francés pleirre Gress en Londres, en un combate tan desigual que el árbitro paró la lucha a favor de Domentar ampliamente las relaciones cel campeion de parte por segunda vez contra el poso gallo francés pleirre Gress en Londres, en un combate tan desigual que el árbitro paró la lucha a favor de Domentar ampliamente las relaciones cel para el boxaciones; la concente las distintas uniones; la concente las distintas uniones de se ferez saliera vencedor se ponés Yoshio Shiral, se concertó que si Pérez saliera vencedor se ponés Yoshio Shiral, se concertó que si Pérez saliera para Tokio para luchar con su propio de fender su título en su propio de mandor defender su título en su propio de la mandor defender su título en su propio de los diversos festejos que te combate tan desigual que el árbitro paró la lucha a favor de Domentar de local de la compensación del Estadia de la compensación de nucdan reaparece- a la br-veded. Relaciones de la FEUU con los organismos

algunos de ellos, especialmenta los lugadores Carballo, Méndez y Orellano activen su estado atlético y Pascual Pérez y D. Dower basketball enfrenta per pascual perez y D. Dower basketball enfrenta



men, revis anuered ade for person on protein an authority of a function de care on the control of the control o

rancio y como su mejor adhesión del primero y dijo que la rifa lo
—según lo manifes — se refirio que hacia era atentar contra la

MAÑANA: COMIENZAN LOS QUINCI NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA EN SU SANTUARIO DE PIEDRAS BLANCAS: Habrá Misas a las- 7 y a las 8. - A las: 16 y 30: Rosario, Plática y Bendición,

LOS QUINCE SABADOS SE IRRADIAN TAMBIEN POR C X 14, RADIO "EL ESPECTADOR" A LAS 10 Y 15; y POR CX 20 RADIO "MONTECARLO", A LA HORA 19 Y 45. - POR INFORMES: 5 25 89 EL BIEN PUBLICO

EL 24 de setiembre de este año al 6 de ene-ro de 1956, se realiza-rá en Barcelona la III SEGUNDA SECCION cano. Pintura Abstracta en Alemania iticos. El arte no tiene por misión exaltar ni denigrar a na-

die. El arte expresa la belleza, al modo y sentido del artista que tiene algo que decir y lo dice para el mundo. Esta III Bienal se prepara con gran culdado, desde la selección de las obras hasta los altos premios que se entregarán. Es bueno que América se una en alguna parte. Desgraciadamente no se une aqui, donde los problemas políticos menudean y crean muros a los buenos entendimientos. Por lo menos la Madre Fatria ofrece su amistad y sus salones y sus premios.

> RETROSPECTIVAS DE GRANDES ARTISTAS HISPANOAMERICANOS

Son'ya muchos los países que se han comprometido en firme a enviar una aportación lo suficiente representativa, y muchos de los comprometidos se han cuidado de que no faltasen en su nómina los nombres que, aunque hayan dejado de ser actuales, gravitan todavia de modo blen visible sobre los arlistas de las generaciones inmediatas. No hace falte insistir en lo que estas muestras retrospectivas de los grandes arlistas hispanoamericanos pueden enriquecer el contenido de dicha Exposición. UNA SECCION NUEVA

JOYERIA Y ESMALTES

Por lo demás, y para que no faltase al gran público un aliciente importante, este año la Bienal ofrecerá, como sección complementaria, una importanmuestra de joyeria y esmaltes, que promete ser de gran nteres. Baste decir, como dato ilustrativo simplemente, que los joyeros de Tasco (México) están creando algunos trabajos especialmente para la exposición de Barcelona. Por su parte la casa Alemany & Ertman, que tiene La mayoria de la pintura en exclusiva las joyas de Dali, abstracta alemana desatiende la nos ha ofrecido generosamente, con fecha 15 de abril, una coobjetividad. Vivir intensamente. ampliar cada personalidad y sus lección completísima de esta sensaciones individuales, he sorprendente y nueva manifestación artistica del pintor de aqui la base de toda configuración. Así puede originarse de Cadaqués, que la Bienal ha aco-Aunque pertenezcan a otras acuerdo a la fuerza creadora gido con entusiasmo. tendencias, cabe comentar dos correspondiente, una escala ri-

con la realidad primaria, pro- producido con la dislocación del tados hasta el día de hoy alducen un mundo personal y, al mundo objetivo y del indivi- canzarán muy pronto la impormismo tiempo, objetivo y esto duo, ni oponerle una objetivi- tante cifra de dos millones de

pesetas (no se olvide que la II

Bienal ha movilizado, entre pre-Razón" propuso que la IV Bie inodo soberano, muchas veces trabajo artístico es, con todo, la mios y ventas, unos cinco minal debe elegir como sede l clásico, a un equilibrio total de disonancia en si, con ella lo llones), sin contar con las nuciudad de Buenos Aires, los elementos distribuídos en el caótico, o sea, el mundo en su merosas dotaciones de las reespacio pictórico, incluyendo ac- estado primitivo, sin orden y públicas hispanoamericanas que quedan todavía pendientes de También la aportación boli menos animistas. Ya que no as- experimenta de modo primario, comunicación. Entretanto no viana está asegurada va. aunpira a otra cosa (con la obje- como reacción pasiva. Sobre es pueda hacerse una relación tividad de una conciencia de te plano, cada cual lo vive se- completa de todos los premios pintor), logra construir un pe- gun su tipo y cada cual lo fo:- creados, reproducimos a contipaldada por el entusiasmo y la nuación los premios oficiales de eficacia de don Federico Niely armonia más allá dtl subje-El caos resulta para el alma la Bienal, que están dotados con tivismo. Las armonias de Rolf sensible un material más va- fondos propios o de institucio-Cavael no responden en pri- riado de lo que imagina el tcó- nes españolas, BRASIL

LA PRENSA IBERO-Aunque la coincidencia de fe-AMERICANA chas con la III Bienal de Sao grado nuestro mundo táctil, sineracias personales o afecta- para nuestra inteligencia, tal La prensa iberoamericana ha Paulo ha dificultado un poco das a lo personal para formar como sucede con los represen- puesto, incondicionalmente sus las gestiones, no faltará en la lo admite como principio, camcomposiciones suspendidas en tantes alemanes de la escuela páginas al servicio de la emIII Bi en a l Hispanoamericana turas de tal suerte que las cacentradas en sí mismo, de sigOtto Gotz, al que erroncamento
Hispanoamericana estimula y a extraordinaria pintura bradenas duras y estrechas de lo nificado e interpretación pro suele sumarse a esta tendencia, sustenta. Aunque no es posible sileña actual, que estuvo ya material van deshaciéndose en pios, más allá de lo meramente se halla en los remolinos y tammaterial van desnaciendose en pos de un mundo más puro, en pos de un mundo más puro, en constitue de una con abre las puertas con la clari- bre las aguas en el primer día de ningún modo los nombres de americana de La Habana. La cierto modo paradisiaco, en que:
dad limpida de Baumeister, side la Creación; a su semejanza la s siguientes publicaciones: Comisión Nacional brasileña esel espirita creador pacde ex no que tiende sus raíces, pa- crea perspectivas prediluvianas "Excelsior" y "Novedades", de tá presidida por el Ministro de sando los marcos del cuadro, que aún no son paisajes terres- México; "El Mercurio" de An- Educación. hacia nosotros con el conoci- tres. Sobre un fondo indefinido tofagasta; "Diario de la Marimiento viril y ascético y con la (porque no puede ni quiere ser na" y "El Diario" de La Paz;

COLOMBIA rica simplicidad de su orden delinido) se producen lineas y "Journal de Brasil" y "A Noi-También la Comisión Nacional colombiana está presidida (Continua en la 3º pag.) te", de Rio de Janciro: "La Na-

# La III Bienal Hispano-Americana de Arte



Rafael Barradas. . "Hombre en la taberna"

por el Ministro de Educació Nacional, den Aurelio Caicedo nos Aires; "La Tribuna", "Pa-Averbe, y se ha comprometido tria" y "El País", de Asunción; a que concurran en bloque los El Tiempo", de Bogotá; "EL mejores artistas colombianos, BIEN FUBLICO", de Montevideo: "A Gazeta", de Sao Paulo "El Comercio", de Lima. A continuación seña la mos El Ministro de Educación Pú-

muy esquemáticamente las blica, don Uladislao Gómez Soperspectivas que por el molano, ha trasladado la invitamento brindan las aportacioción a la III Bienal al Director nes nacionales: del Departamento de Extensión Cultural, con fecha 15 de mar-La aportación argentina, que va por el mejor camino, inclui-

rá una representación selecta El Presidente de la Comisión .cro Moderno, que estuvo abierta en Buenos Aires en el mes López Isa, Presidente tamde octubre de 1954. Por su parbién de la Comisión cubana de te la prensa ha difundido cor la II Bienal, por lo cual es de esperar que la presencia de dinario y universal Torres Garentusiasmo la noticia de la III Cuba en la Bienal de Barcelo- cia, la de Bartadas y la de Fi-Bienal, y concretamente "La na responda a los estrechos gari. La sorpresa del premio vinculos que con la nación cubana ha establecido la Exposi ción en la segunda de sus sa

asegurada ya, gracias a las gettiones de una numerosa Comi-

Decano de la Facultad de Bellas Artes. ECUADOR . Es la aportación ecuatoriana

la que menos, problemas de tiempo ofrecerá en la organización general de la III Bienal Hispanoamericana, pues hace dias que se encuentra en Maincluye obras de Guayasamín, Kingman, Mena Franco, etc. EL SALVADOR

En El Salvador, como en Costa Rica, el Ministro de Cultura, don Reynaldo Galindo Pohl, ha trasladado la invitación a la III

zanne, en una explicación muy

FILIPINAS

Mientras las gestiones oficiales siguen su curso en Manila, una nutrida representación de los pintores filipinos que se chmente ha prometido su asistenlona. Entre ellos está el muy importante nombre de Fernan-

GUATEMALA mera que ha establecido un señalando diferencias con cual- cuando volvamos a vernos; la transporte de las obras guatevisión hasta tal punto, que el

> humilde y colosal Pissarro ve justificadas sus revolucionarias Bellas Artes, Justamente lo que ha hecho Urta: no despreciar -ningún La aportación hondureña esartista verdadero desprecia la ta asegurada gracias a la precultura— sino liberarse de las sencia en España de algunos de influencias de los maestros, nasus mejores pintores, uno de los cuales, Miguel Angel Ruiz

turalmente cuando tiene algo que decir que no es repetición, Matute, obtuvo un premio en y tratar de expresar según su la II Bienal. propio temperamento individual. Y aquí hay ancho campo MEXICO para los artistas, porque ello La aportación mexicana ofrehacen el juego con el infinito y éste no tiene términos huma- cerá un interés extraordinario, tanto por el volumen como por estarán presentes en la exposi-

nos. A medida que esta reflexión se dirige a los objetos, la la variedad. Los artistas más visión se modifica, no la visión representativos, y posiblemente en si misma, sino la aprehen- algunos de los más universales, sión del universo. ción de Barcelona, en la que Urta no ha dejado de estuno faltará tampoco una extradiar, de reflexionar y de apre- ordinaria representación de la hender este mundo que se ofre- reciente arquitectura mexicana, ce a la vista profana de todos y otra muy interesante de la y a la vista modificadora de joveria, algunas de cuyas pie- setas. los artistas con misión, Su obra no es un muestrario de para la III Bienal, Además de influencias disímiles: es el , de las principales personalida-

zas serán creadas especialmensetas.

testimonio de su propia vida y des del Club España, no se pue- A estos premios deben agrede su propia y personal visión. den silenciar aquí los nombres garse los de las repúblican de dos ilustres arquitectos me- americanas y los de persons PROFIC. xicanos; el de don Carlos Obre: particulares,

# ar sido formulada y contestade manera meramente plásde, estética, filosófica e históde minora meramente plásde minora el mundo permade minora que nuestro tiempo sumario y adicto a la abreviación mario y adicto a la abreviación

ción. Justamente esto contribu- en signos totémicos y, vicever- propio valor, su propia creaye a que las exposiciones de sa disuelve los signos totémicos ción, haciendole tal vez olvidar arte moderno scan tan variadas en elementos abstractos. Por la fuerza de su temperamento. más que su impulso inicial se mas que su impuiso iniciar se l'adactor especialmente in haya producido en Sudamérica, fluir, en esta forma, Figari, Tocuentemente dificil encontra: resulta obvio que está creando rres García y Gromaire.

usionan una con la otra. Empero en Alemania, todas pare-

cretos (tipo Vantongerloo, Bill, la cuerda funcione de norte. Ni Vordemberge Gildewart). Ya siquiera se examina la dudosi ducir el acto de creación que sea que se les niegue oficial-, dad tantas veces comentada, nas

mientras el mundo perma- va creando todos los dias. El ció una constante, a pesar de hecho dequesea n comprensibles controversia. Para el pintor ciertos signos para el hombre estracto, en cambio, el mun. racional y sin fe de nuestros objetivo se ha vuelto dudoso, tiempos como lo fueron como sólo en su forma, sino tam- prensibles para el hombre priien en su calidad de objeto mitivo y supersticioso de tiemlas causas son múltiples como pos idos, siempre y cuando loson la inteligencia de las gran penetrar hondamente en sas, su origen y sus conse- su sangre, no encuentra adictos uencias), Y precisamente por algunos. Ningún cuadro atestique este mundo se volvió cues- gua que tanto en el avión de onable, el pintor pinta cuadros propulsión a chorro como en la estractos. Con todo, ¿qué ca- selva seguimos siendo seres de acter ha tomado, para él, el este mundo, que seguimos pernundo objetivo que, a pesar de maneciendo hombres, creadores oda dudosidad, continúa exis- y creados, cualquiera que sea nuestra posición y nuestra inteligencia. Excepción hecha de tria indudable, primeramente naturaleza". Milo Beretta, luego Figari, más tarde Torres Garcia y final-

HANS PLATSCHEK .- "TEJIDO"

mente, ya sea que ellos mis- die la investiga, nadie la criti-

mos se aislan de modo secta- ca, nadie calibra su propia po-

dos, a pesar de los grupos ac- dito, objetivo o subjetivo, pue-

ensayos alemanes de crear un ca, variada y brillante. El sub-

mundo propio. Ambos tienen jetivismo acentuado no quiere

de comun que, sin enfrentarse anular la disonancia que se ha

con elementos puramente plas- dad que sobrepase lo inmanen-

ticos. Willi Baumeister llega de te de la persona. El objeto del

cesarios de acentuación más o sin estructura, tal como se lo

queño cosmos de compensación ma según su estilo.

Faltan los surrealistas del ti- mer término a la pintura o a rico. El pintor se abre al caos,

po Tanguy o Matta. Con esto la forma sino a la música: for-

transforma en mayor o menor le ha sido posible evitar idio- a un orden mayor) y cerrados

se excluye una tendéncia que man sonidos. A pesar de esto, sentido (aunque tal vez sujeto

biando no obstante sus estruc. el espacio, de valor general, francesa de los Tachistes. Karl

N el correr de su des- rio, lo cierto es que su peso y sición frente a ella. Así ha de

perfilada en otros países, con-

trapone con su tendencia posi

tivista y, en todo caso, optimis-

ta, al mundo dudoso como ente

ciencias y de la matemática.

única tendencia que se coloca

la consigna soviética de idénti-

hecha de las leyes pictóricas).

Faltan los animistas. En po-

hablan, miran y aparecen aque-

llos pristinos signos, formas y

colores totémicos que desde los

tiempos prchistóricos hasta hoy

durante los últimos dos o un examen de conjunto puede dada.

es años, en Faris, Nueva prescindir de ellos. Asi falta la

ork, Pittsburgh y en las Bie- posición que, particularmente

comentarios harto contra- social, individual y artístico otro

ictorios. La crítica elogió tal mundo que se basa en las nor-

intor y rechazó otro, alabó tal mas absolutas y seguras de las

corde cromático. Pero perder Con ello logra objetivarse a si

e vista el bosque a causa de mismo sin enclaustrarse, conec-

os árboles puede tener la con- tándose, en cambio, con los es-

ecuencia de que se pierda tam- fuerzos similares de la indus-

den los árboles junto con el tria, la arquitectura, etc., etc.

osque. No quiero en modo al- El arte concreto constituye la

cionales, es menester que se social y ofreciendo, de este mo-

loque hasta el más significa- do, un peso considerable contra

conjunto. Ha llegado el co planteo, aunque de defini-

caliza este 'vivir' en el plano co menos que ningún cuadro

empo en que debemos obser- ción harto diferente,

pintura abstracta ale-

ales de Venecia y San Pablo.

tal como era de suponer,

ha suscitado, al mismo tiem-

mposición y condenó aquel

uno subestimar la posicin del

ivo de los artistas en el orden

var a la pintura abstracta ale-

ana como totalidad, desde una

ltura cuyo punto de vista no

te limitado por fronteras y

r conveniencias nacionales.

queremos comparar el arte

emán con el arte abstracto de

Resulta decisivo, para esti-

nar la linea en la cual transita

arte plástico y el punto, del

ie arranca y hacia el que tien-

responder à la pregunta:

omo vive el creador de obras

arte abstractos y cómo se

Pregunta existencial, sin du-

- 111 - 1

Nunca hubo otra, ni en el

o Ingres-Delacroix, ni en el

-11-

otros países.

u aparición ha causado inte-

arrollo general, la su resonancia son tan reduci- succeder que ningún mundo iné-

mana ha sido expues- tivos de Ulm y Hamburgo, que de originarse de la situación

la cuestión meramente plástica, Muchas posiciones se ofrecen artistas como Miró o Gorky no como posibles y cada posición han hecho escuela en Alemania. responde a una manera especiUnicamente el joven Hans ica de configuración. Porque Platschek ha osado encaminar-"no objetivo" no significa nece- se en esta dirección nada fácil, sariamente "sin objetivo": pue- sin acusar influencias formales le significar fuga, reposo, sus- de aquellos ejemplos. Flatschek tituto, disolución y construeuna atmósfera a la vez de junmuchas tendencias van realitándose simultáneamente o se su propio mundo. -- V --

cen marchar en la misma di- El fenómeno es digno de merección, a pesar de sus rutas in- ditación. En Alemania no enlividuales sumamente ramifi- cuentran resonancia aquellas cadas y todo induce a que po- aspiraciones artisticas que acepiemos hablar hoy de una siración especificamente alema existencialmente dudoso como ta dentro del arte abstracto. Existenciamente dudoso como de crear enteramente. La cul-La multiplicidad de las ten- tencia e, incluso, con optimis- personas. La originalidad, en el jencias resulta sustituida por mo, nuestro porvenir. Falta la sentido más claro del término, una multiplicidad de personali- dinámica existencial. No se pla- cs prácticamente imposible. dades. Se llegó a la unidad de nea la transformación de la rea- Quienes han deseado crear, han

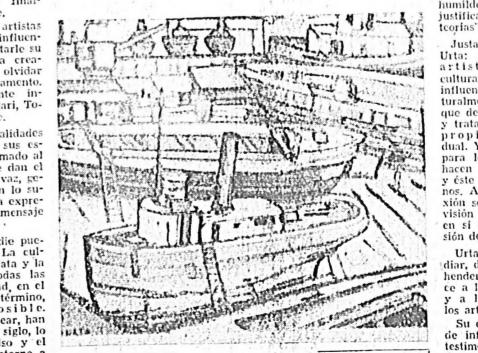
se en este mundo, encontrando tura anterior, la inmediata y la en el espacio de nuestro exis- mediata, influyen en todas las la posición individual mediante lidad. No se arroja ninguna plomada hacia adelante e hacia que significa el impulso y el Por lo pronto faltan los con- atrás a la oscuridad, para que, alma creadora en el retorno a

· Es indudable que nadie puc-

OR primera vez expone personalmente Nicolas Por mas que se proteste centra de les messible que la presencia quier tipo de influencias extra- . personalmente Nicolás Por más que se proteste contra de los maestros no se advierta nas.

mente el gran Gromaire, Cualquiera de estos artistas pudo ejercer poderosa influencia sobre Urta, y arrebatarle su Esas fuertes personalidades pudieron orientarlo en sus escuelas y le hubieran sumado al grupo de discipulos que dan el mensaje del maestro, vivaz, genial, pero no incorporan lo suyo, lo que demanda una expresión en que se ve un mensaje nersonal.

Urta. La Galería Mon- la Academia, ésta no se des- en algo en la pintura de Urta, Doy a esta reflexión sobre la tevideo de Artes Plás- entiende del artista de una ma- pero él no es la repetición de naturaleza y el paisaje, mucha ticas, de la calle Colonia, pre- nera facil y cómoda. Pero ade- cllos ni cosa que se parezca. Importancia. Recuerdo que Cé- cuentran en Europa ocasionalsenta sus obras que señalan un más, es difícil, mucho más diacontecimiento de indudable jesenta sus obras que sensitiva que sensitiva que la finaleza de acontecimiento de indudable jesenta sus obras que sensitiva que sensitiva que la finaleza de interesante, aconsejaba a quieinteresante, aconsejaba a quieinteresante, aconsejaba a quieinteresante, aconsejaba a quiehan buscado tenazmente la ori- cado, la figura separada en el nes le oian: "Sigamos estudian-Nicolas Urta, segun lo reve- ginalidad, no por el afan de ser conjunto y la densidad de lo do la bella naturaleza, intentela el estudio que le ha dedica- originales, que seria majadero, natural, recuerdan a Gromaire. mos liberar de ellos —los an- do Zobel; do el crítico José Fedro Arguil, sino por fuerza del espíritu. Enha sentido influencias que po- tre ellos Torres García y Gro- obras, no en todas. En otros empeñémonos en expresarnos dian haberle desorientado a maire. Torres, empeñado en un cuadros, se aparta de este mo- según nuestros temperamentos fuerza de ser poderosas orien- constructivismo que se admira do artistico y parece más en un individuales. El tiempo y la retaciones. Es menester explicar- hoy en los grandes Salones, y constructivismo depurado o im- flexión, por otra parte, modifitaciones. Es menester expuear-lo. En la vida de Urta, según Gromaire, empeñado en "crear presionado. En otras, aparece lo can poco a poco nuestra visión, lares, destinando al propio al mejor proyecto de urbanizalo revela el crítico citado, estuun universo plástico, más denque expresa Argull, su tempey al final nos viene la comvicron presentes, con su maes- so y más sólido que la misma ramento reflexivo y estático que prensión. Me entenderéis mejor



NICOLAS URTA. - "VARADERO"

go Franchi y Dr. Gustavo Gon-El Ministro de Educación peruano, don Carlos González Iglesias, ha ofrecido inmediatamente todo su apoyo y alien para lograr la participación de los artistas peruanos. Le secun dan con mucho entusiasmo al gunos particulares especialmen interesados en todo lo qu atañe al desarrollo artístico di un país de tanta tradición co

PORTUGAL A pesar de la vecindad y de a comunidad de intereses que existen entre Portugal y Espana, todavia no se tienen noti cias concretas de la aportación portuguesa. Pero no hay que olvidar que es la que menos tiempo necesita para llegar

gon Santacilia y el de don Juan

La Comisión Nacional, que

preside don Raul Peña, Minis tro de Educación, está traba-

jando afanosamente porque l

aportación paraguaya represen-te adecuadamente la labor ar-

aqui los nombres de los com

tistica actual del país. Damos

ponentes: Dr. Alberto Nogues,

Prof. Juan Boggino, Sr. Domin-

PARAGUAY

PUERTO RICO En Puerto Rico no existe un grupo de pintores lo suficientemente numeroso para supera a dificultad de financiación de embalajes y fletes de la aportación puertorriqueña. Las gestiones se están llevando a cabe con difficultad, pues los obs táculos son insalvables. REPUBLICA DOMINICANA

Aunque no se tienen notician demasiado concretas de sus propósitos, es fácil suponer que condrán a contribución la experiencia adquirida al ponerse. en contacto directo con la ID

La República Oriental de b Uruguay es, para la III Bienal, el Ministro de Instrucción Pública, la Comisión Nacional des Bellas Artes y el entusiasmo a incansable actividad de don'Angel Aller. No es extraño que con tan buenos auspicios sea la uruguaya una de las aportaciones más prometedoras. Para saadelantaremos tres probables retrospectivas: la del extraor-

uruguayo la reservamos para el momento oportuno. Pale con tradición va en la acogido con desigual gentileza sen, Presidente del Instituto sión Nacional, cuya presidencia dos exposiciones antológicas de Boliviano de Cultura Hispáni- ejerce Don Luis Oyarzún P., la II Bienal, ofrece en esta tercera salida las mismas halaga-

doras perspectivas que su vecina y hermana -en este sentido sobre todo- Colombia. ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA Además de una antología de la excelente exposición norteamericana que se exhibe ac-

drid, formando parte de una tualmente en Paris, la III Bicbablemente una representación importante de los arquitectos que han obtenido la medalla de odo en los últimos años, reunidos merced a la "Architectural League of New York".

CANADA Bienal con fecha 16 de febrero Mientras se esperan noticias de 1955, a la Dirección General de Bellas Artes, de la cual de los organismos oficiales, lleesperamos respuesta muy en gan las solicitudes de algunos señalados artistas canadienses para participar en la Exposición de Barcelona. La Bienal está abierta para todos ellos, acudan individual o colectiva-

mente. LOS PREMIOS Arquitectura y Urbanismo. para obra realizada.

19) Gran Premio de Honor 29) Gran Premio de 100:000 esetas para un tema libre. 3º) Gran Fremio de 100.000 pesetas del Ministerio del Aire Español a un proyecto de Ac-Ha sido esta república la pri- ropuerto Intercontinental. 49) Gran Premio "Ciudad de "Premio Guatemala" de 500 dó- Barcelona" de 100.000 pesetas tiempo una cantidad similar ción de la costa catalana, despara los gastos de embalaje y de la frontera a Tarragona. 59) Gran Premio de 100.000 observación modifica nuestra maltecas. Está vinculado a la pesetas de la Comisaria de Urempresa el Dr. Carlos Rendón banismo del Gran Madrid, al Barnoya, Director General de mejor proyecto de Palacio de las Naciones. 6?) Gran Premio de 100.000

pesetas a la Dirección General de Bellas Artes de España, al mejor proyecto de Monumento a la estirpe hispánica a crigir en Madrid. Escultura. Gran premio de 100.000 pe-

Gran Premio de 100.000 pe-Pintura al agua y al pastel. Grabado. Gran Premio de 25.000 pe

Gran Fremio de 25.000 pe-Gran Premio de Honor. Gran Premio de 25.000 pe-

Gran Premio de 25.000 pe-

Luis de León, se diviniza co

Y de toda la poesía de Sa

desarrollo tiene miles de años

sultado de un proceso de divi-

nización"), puede ser considera-

do también desde un punto

vista, digamos, local, españel

Considerada así, esa ley gene

ral del estilo del Santo, nos di

ce que él es también sólo una

nización en la literatura espa-

ñola del Siglo de Oro. Este pro

ceso español no es, a su vez.

sino un caso específico de una

dia hasta fines del Siglo de Oro.

al anonimato, a la reelaboración

de elementos, a la refundición".

(El misterio técnico en la poesia

de San Juan de la Cruz, en

· Poesia Española, Madrid, 1950.

pág. 277).

lev literaria, desde la Edad M

rama del gran proceso de divi

LETRAS Y ARTES

e región de la Toscana, Y

admirable era comprobar,

vez más, que los poblado-

de esas rústicas localidade

mantenian fieles a la tradi-

estrechamente, a la historia

ión del pasado, viviendo uni-

al arte que se desprende, co-

los de los antiguos monumen

Qué perfección idiomática

rtesia y que bondad conta-

iosa tenian las pobres gentes

ue en tales lugares encontra

distinción de maneras, que

Esos campesinos tenían el

es señores, Y por ellos com-

porte y el estilo de los gran-

rendf una vez más lo que es

pueblo italiano y en qué ra-

Pasamos, asl, por varios si

ios encantadores: Baldignano,

on sus blancas casas alineadas

bajo la vieja torre; Valsavigno-

jedra mirándose en el río; Pie-

ie, con su apretado caserio do

del quinientos, sobre cuyos am-

dica su fuerza y su grandeza.

una luz de cielo, de mu-

cumbres del arte.

Cristo surge del sepulero im-

advierten las caracteristi-

simplificación geométrica de la

remenda lucha mantenida, ha

vencido a la muerte con la vi-

de "La vida nueva de Pedrito

A poesía es cosa huma. na. Pero no es solo entimiento. Nace et l yo más projundo del homre, lucgo es conocimiento oscuro y sabroso de la propia alma y de las cosas - "conoci dento por connaturalidad" senin la filosofia del arte-, pa-

ecimiento, vivencia, y por tanto podemos concluir que la poe la es experiencia. padecida o contemplada, sino xperiencia para ser transmitia, donedu, cantada. La cienia es un conccimiento para copara hacer, o sea un conocimiento para ser expresado, proyectado en el poema escrito. La experiencia en el poeta no puede ser contemplada tan sólo, es preciso que sea ella poetizada, antada. El poeta es "ladrón del uego", según la expresión de mbaud v de lo que "roba" da. En el der tiene coronación y cabamiento su obra. Pocsia es un secreto, miste-El logos espiritual se convierte

rioso y sabroso saber en orden en los cielos de la poesía cassu encarnación en el poema. tellana, no precisa de su misma en logos, por decirlo así, material, aunque luego de la logaización el poeta haya de exelamar con Carducei: "Era un poema inmenso el que yo sentía ahora un pequeño verso es..." El poeta necesita imperiosa- critica se pulverizan contra su nente decirnos su alma, su poema interno. Y para este poems, piritual, esa Noche, esa Llama primero sentido y luego expresado, el poeta emplea las palabras de nuestra habla, aun las más sencillas y cotidianas; pero no en cuanto éstas significan de gracia poética, constituyen al sino en cuanto designan algo. mismo tiempo la expresión des-Poeta es aquel que pone nombre a las cosas" decia Goethe. Por lo tanto el poeta es un creador o recreador del universo, mar a don Dámaso Alonso, el hace algo nuevo con las palaoras de nuestro lenguaje diario. El mismo vocablo griego poesis del verbo poiéo (hago) significa el hacer, del cual deriva direcde esta ladera, Madrid, 1942): amente poesia. Y estrictamente hablando, poesía, como raíz creadora del arte, és una virud del entendimiento práctico

10 se expresa en poema, musi-Hay en la experiencia poética una inspiración, un recoginiento, una contemplación, una "divina locura" como dijo Platón. Por eso tiene semejanza con la mística. En su prólogo a la Divina Comedia, Bocaccio afirma que la "poesía es teologia". Muchos siglos después Charles Maurras le corrige diclendo "ontología sería, quizá, el verdadero nombre, porque la poesía lleva sobre todo a las raices del conocimiento del Ser". Pero la tremenda vecindad de poesia y mistica no significa en modo alguno identidad. Corrientes en uno y otro sentido atraviesan reciprocamente sus fronteras; pero como ha dicho Roland de Renéville en su libro sobre la experiencia poética, no única, pero si fundamental: mientras el poeta se encamina hacia la Palabra, el místico lo incomunicable, esto es, de lo tiende al Silencio". El peeta se identifica con las fuerzas del universo manifestado, mientras do".

hecho realizado o creado actiel centro mismo del alma:

Oh llama de amor viva Que tiernamente hieres De mi alma en el más profundo

En su cántico el místico-poeta Catalina Alvarez era aristocránarra su intimo acaecer espiri- tica de espiritu, y la muerte tual, algo ya acabado en si, por- prematura de Gonzalo, dan al que esta fiesta del Espíritu San- niño, el menor de varios hero, al decir de San Juan de la manos, una infancia peregri-Ciuz, acaece en la substancia nante y materialmente precaria, del alma, donde no entra el sen- pero rica en aconteceres aletido. De modo que en el poeta gres, propios de la despreceusimplemente, el conocimiento se entraña en el alma, en la psibenjamin de la familia- y hasquis, mientras en el místico. ta de lo extraordinario. La impoeta el conocimiento, que ya prenta de lo singular se imprino es poético sino místico, se me ya desde los primeros años inviscera en el espíritu, pneu- en la personalidad inciplente de

dio junto a la laguna del puc-El santo-místico, el místicopoeta que se dan en San Juan blo, ecurrido entre los juegos infantiles. Inclinándose el niño experimenta la necesidad de al agua para recoger la ramita de la Cruz al mismo tiempo, describir su experiencia mística que le correspondia en el juebajo los velos peéticos simbólicos, pero sólo secundarios y por cieno. Pero, oh prodigio, en sederivación. En realidad, este guida sale flotando a la supercantar poéticamente el acaccer ficie, y, volviendo a hundirse, mistico, secreto, escondido, no en el fondo de la charca, "vide, declara la estructura del mismo, antes lo encubre en su simmano, clargándole la suya, él bolismo, apenas lo sugiere. Y tanto es así, que más tarde San no se la quería dar por no ensuciarla; y estando en esta ocadirigir a las almas religiosas que sión llegó un labrador y con Manuel Bueno" mártir, el camillevan una ruta interior seme- una ijada que llevaba le alzó y es una novela contradictoria; por jante a la suya equellas "de- sacó efuera". (La fundamenta- una parte, en cuanto "nevela de clón histórica de este hecho, na- la egonía de la fe", responda, sin do de teología mística. pág. 25 del P. Crisógono, O.C.D. Por consiguiente, este expreinserta en el tomo de la Bibliosar el poema interior de amor, teca de Autores Cristianos, Mavivido en el Amor con intensidrid 1946, titulado Vida y Obras dad de hoguera, este cantar los acaeccres intimos del espiritu de San Juan de la Crue). en esa su "soledad sonora", no Las andanzas de la niñez por significa completar la experien. Fontiveros, lugar de nacimiencia para su acabamiento y per- to, y por Arévalo, otro sitio de fección, sino un generoso deseo estada de la familla Yepes Alde comunicar a otros espíritus varez, en compañía de otros niremejantes la superabundancia nos, sobre la tierra vieja y rus-

# LA POESIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

zon. En este caso el poema in- petido el niño Juan de Yepes. el recadero del Hospital de la cómo en el Cántico Espiritual junto a las fuentes, los telares, Concepción, especializado en de fray Juan, su poesía más la charca aquella del hecho ex- "curar pobres de bubas y males agreste y campesina, se recuerla experiencia mística —en el sentido sobrenatural cristiano de sentido sobrenatural cristiano de la negabra — no presisa obtail.

Auto y Salamanas de naciona de nac la palabra- no precisa objeti- Avila y Salamanca, y su hijo mayor Francisco te- de colectar limosnas y del estu- vino, el santo poeta necesitó, jen tocas de seda, que van a Campo, nuevo lugar de residen pasión. En realidad las tres co- cindir de su tierra, de su raza, elementos populares de color loque se asemeje a este, especial. cia de la familia, donde el tra- sas le apasionan: sus enfermos, de su tradición castellana. Al mente en el caso de los poetas bajo diario era mejor valorado sus pobres, sus libros. ya de inclinación mística natu- y donde había más posibilidaral ya informados y aun inspi- des de llenar las necesidades de la pobreza, vemos a Juan interno en el Colegio de la Doctri-

con villancicos de sentido profano y divino, La poesia popular trovadoresca traslada a lo

divino, influye notablemente en San Juan de la Cruz y en Santa Teresa de Avila; y sus conocidos contrastes substantivos conceptuales como muerte-vida vivo sin vivir ... que muero porque no muero proceden de aquella inclinación gustosa de la poesía cancioneril por las oposiciones, puesto que expre siones como ésas encontramos también en don Juan de Mene ses y en Duarte de Brito, por El niño aprendedor de las primeras letras prento se destaca en un oficio: el servicio del altar. El monaguillo del convento de la Magdalena, en Medina

es hábil, agudo y bien inclinad como ninguno. Las monjas toman confianza y cariño. Na mo él. Y otro hecho de caracteres milagrosos acaba por coronarle. Lo narra y fundament el mismo P. Crisógono en la biografia del Santo, en la edición citada arriba, pág. 37 ..un dia, jugando con otros niños de la Doctrina en el patio del hospital, junto a un pozo profundo de noria, casi sin bro cal, es empujado por uno de ellos y cae al agua. Cuando van a sacarle, le creen ahogado. Pero el niño, que flota sobre las aguas, pide que le echen una

soga: -"No estoy ahogado, que Virgen me ha guardado échenme una soga, que yo me ataré y me sacarán". El niño crecia en belleza ingenio humanos, pero tambiés en favores divinos, en santidad. El que por circunstancias materiales y humanas por dos veces se sumergia en las profundidades del agua, iba a descen-

Mientras Catalina de Alvarez ocupa del oficio de enfermero, presar su acontecer místico, didio, para el cual poco tiempo le como hombre, de formas huma- noles. De modo que, en su poesobra, pero que aprovecha con nas, y en éstas no pudo pres- sia, además de verla nutrida por

Sin saber como ni cuando, le fanos y humanos, en la formula en palabras como otero, solo, hallamos estudiando en el Co- de la poesía castellana tradicio- majadz, collado, de paisaje rulegio de la Compañía de Jesus nal, notamos por ejemplo en ral, ya en verbos pastoriles co- la Cruz, fundamentó prácticana, escuela orianato para niños Ya no se trata de estudios pri- varias poerías, de Pedro de Pa- déme, ya en temas iniciales re- ecos garcilaseanos como "noche deme, ya en temas iniciales repobres, Dicen que alli fracasó marios sino de humanidades con dilla, publicado en 1580, cómo petidos en estribillo al final de oscura", "cárcel tenebrosa" etc., "la perfección, amplitud y com- ese "no se qué" sanjuaniniano estrofas, hallamos también — en la poesía sanjuanina, descuclos en que le ensayaron: car- petencia de las mejores univer- del Cántico ("Y todos cuantos como fruto de este contactopintero, sastre, entallador y pin- sidades españolas". Mientras se vagan, de ti me van mil gracias una raiz castellana culta que tor, Pero Juan de Yepes se afientregaba al estudio de las alrefiriendo, y todos más me lladará origen a su tendencia reción de las cosas y en las misclona allí a las letras, las aprene tas disciplinas humanísticas, no gan, y déjame muriendo un no nacentista espontánea. La estae mas cosas enumeradas. El P. de con amer. Posiblemente lea es extraño que Juan de Yepes sé que que quedan balbucien- da de Juan de Yepes en el Coahora lo que antes oyo, las can- tuviese ocasión de conocer aqui, ciones de la tradición castella- en plena adolescencia, más a na. En Valladolid se imprime en fondo, el tesoro del cancionero 1549 un Cancionero espiritual y del romancero hispano, como buen esparol del sigle XVI. Jo-

sé Maria de Cossio ha demos-

clásicos latinos, griegos y esparastrear en los elementos pro- tellano, arcaico, traducidos ya tuvo a considerar la influencia mo adamabas, quedeme y olviuna composición del Thesoro de do") tiene su precursor:

nunca so me perdere

AUNQUE ES DE NOCHE

aunque es de noche.

que bien se yo tiene su manida,

Aquella eterna fonte está escondida

aunque es de noche.

mas sé que todo origen de ella viene,

aunque es de noche.

aunque es de noche.

aunque es de noche.

Su claridad nunca es escurecida,

aunque es de noche.

Se ser tan caudalosas sus corrientes,

El corriente que nece de esta fuente;

El corriente que de estas dos procede

que infiernos, cielos ricgan, y las gentes,

aunque es de noche.

bien sé que es tan capaz y omnipotente,

aunque es de noche.

sé que ninguna de ellas le precede,

en este vivo pan por darnos vida,

aunque es de noche.

aunque es de noche.

porque es de noche.

Aquesta viva fuente, que deseo,

aunque de noche.

en este pan de vida yo la veo,

Aquesta eterna fonte está escondida

Aqui se está llamando a las criaturas,

y de esta agua se hartan, aunque a escuras,

SAN JUAN DE LA CRUZ.

y sé que todo luz de ella es venida.

Bien sé que suclo en ella no se halla.

y que cielos y tierra beben de ella,

y que ninguno puede vadealla,

Su origen no lo sé, pues no le tiene,

Sé que no puede ser cosa tan bella,

Que bien se yo la jonte que mana y corre,

que se halla por ventura."

legio jesuita significa contacto biografía, apunta las semejanzas con la verdad divina y contacto de sentido, por ejemplo, entre con la verdad profana, con la belleza celeste y con la belleza Garcilaso: terrena, con el amor de Dlos y con el amor del hombre. La determinación de fechas y de mo-

mentos no es precisa, pero la certeza' histórica existe: San Juan de la Cruz no pudo ignorar a Garcilaso, cuya influencia llenó su siglo y cuya huella cierta también hallamos en su construcción poética, Si el octosilabo del romancero español tradicional y popular se rezuma en ella, no menos el endecasílabo itélico de Boscán-Garcilaso y la resonancia eglógica, armónica, sugerente que, viniendo de la tradición grecolatina, cristaliza en formas garcilasescas y aun resuenan, dulcemente, en las es. mayor precisión otros ejemplos trofas del poeta de Fontiveros. de la Llama de amor viva y Y si San Juan de la Cruz es del Cantico Espiritual y aun de inico como poeta que a la vez la Noche, en cuyas estrofas es místico y es santo, no conse campea según sus estudios todo tituye su poesia una excepción

forma poética enralza en las mosura, encuentro, viva, la tradiciones castellanas culta y fuente, los ojos deseados, la La giolescencia de Juan de aire y el donaire, la choza y la Yepes fenece para dar paso a casa, la noche oscura, el silenla juventud. Redondean sus cio... nos hablan de palsajes veinte años, las energias del al· comunes y de lengua común, ma y las del corazón estallan, aunque los estados de alma anslan expresarse, donarse, con- de amor- sean diversos en la agrarse a la vida, al amor, al pastoral de uno y otro poeta. ideal... La vocación le preocupa mientras ardiente, vuelto haacaba sus estudios en el Cole- sía de San Juan de la Cruzgio: adeniás de gramática y re- al monje estudioso de teología órica, estudia artes y filosofía, ahondando en ésta metafísica y antropología. Muchas oportunidades le ofrece ahora el mundo, perspectivas halagüeñas de éxitos mundanos. Pero el joven terios eucaristicos, al religioso Yepes, silencioso, dulce y gra- en entrañable amistad con las ve, se encamina secretamente al convento de Santa Ana, apenas fundado en Medina, a pedir el habito de la Virgen del Car- dad y Amor- al monje obser-

ñez le había ganado. En 1563

no y se convirtió en fray Juan

riencia, es el fruto de esta y necesariamente debe emerger de la contra estrefas del cancionero lestintes de la Unión mística. Cuántas estrefas del cancionero lestintes de la Unión mística. necesariamente debe emerger de aquélla, como una espiga en sazon. En este caso el noema innecesariamente debe emerger de aquélla, como una espiga en satradicional no habria oido y renetido el niño yepes
para ascender a las cimas cetrado en trabajos publicados en el Boletín de la Biblioteca Meel Boletín de la Biblioteca Merica desde los diecislete a los
nendez y Felayo de Santander,
netido el niño yepes
nendez y Felayo de Santander,
netido el niño yepes
nendez y Felayo de Santander,
netido el niño yepes
nendez y Felayo de Santander,
netido el niño yepes
nendez y Felayo de Santander,
netido el niño yepes Juan de la Cruz el gran critic escribe: "De tiempos distintor a fe que "en pocos años salió buen latino y retórico, aprovecontenido de la obra poética de San Juan de la Cruz es resu Sus estudios gramáticos y retóricos y de otras letras humamer contacto profundo con los nas en Salamanca son maravillosamente completados. Y respecto a la poesia, aqui acaba de

su ámbito es la Humanidad, Si causa es la inefabilidad de l experiencia mística. Por ser in conocer las vias italianas en poesía lírica. Baruzi, el primero que se demágenes del amor profano, Situado dentro de esta gran coforma poética de San Juan de rriente. San Juan de la Cruz toma el máximo poema de amor divinizado que la tradición la os elementos de amor profano briendo, en realidad, alguna seque la poesía de su siglo (vi mejanza en la simple enumeraitalianizante, va tradicional) la brinda, no hace sino continua el sentido de este proceso. Esta pio que hemos enunciado (qu los versos de las Églogas de todo el contenido de la poes de San Juan de la Cruz es re-

busquemos otro llano. nusquemos otros montes y otros otros valles floridos y sombrios ... · los siguientes del Cántico Es-

Gocémonos, Amado, y vámonos a ver en tu .. monte y al collado, do mana el agua pura, entremos más adentro en la [espesura.. Dámaso Alonso añade con

Fonderando 1 pensamiento de Dámaso Alonso sobre el misterio técnico de la un ambiente garcilasesco, Allí poesía sanjuanista, quisiéramos en el Siglo de Oro, ya que su las voces llama, esquiva, herañadir algo más: que por debajo y por encima de toda técnica, el hecho más importante tortolica, las verdes riberas, el es que en tal poesía escrita, no de gloria literaria sino porque "de la abundancia del corazón habla la boca" (propter qued locutus sum, canta el salmista palpita esencialmente, substan cialmente la vida interior de No olvidemos -y ha llegado un hombre cristiano, de un re el momento de tocar la fuente ligioso y carmelita de alma poe culta más importante de la poetica y mística, y que la Subida al Monte Carmelo junto con i Noche oscura del alma, el Can de Salamanca, bebiendo en las tico Espiritual y la Llama de fuentes del conocimiento de Dios amor viva, no constituyen más y de sus operaciones en el alma que intentos poélicos descriptihumana, al sacerdote en intimo vos de las tres vias o edade contacto con los sagrados misde esa vida interior: la vis pergetiva, la via iluminativa ; a via unitiva respectivament Sagradas Escrituras, suprema Lo explica escuetamente el mispoesía inspirada por el espíritu tico doctor en la declaración

divino -el Espíritu Santo, Verepigrafe de cada obra: la Subida trata de cómo podrá el al men. Aquella Señora de su ni- vante y orante por los caminos ma disponerse para llegar e interiores de la ascética y de la breve a la divina unión, la l vistió, pues, el sayal carmelita. contemplación... che, del modo que tiene el alma No solamente Sebastián de en el camino espiritual p Córdoba, que en 1575 publicara llegar a la perfecta unión de los Obras de Boscán v Garcilaco tracladadas a materias crisen esta vida; el Cántico so fianas y religiosas le mostró, canciones que tratan del ejerci aunque con un "aborto literacio de amor entre el alma y el rio", como la califica Menéndez Esposo Cristo, en que se tocan y Pelayo, que las fórmulas de la intimidad y del amor huma. efectos de oración; la Llama cs nos, sus deseos, sus ansias, sus la muy intima y calificada requiebros, sus aspiraciones, sus unión y transformación del algozos y dolores, conocidas ya en ma en Dios. la amatoria de Garcilaso, podian muy bien significar o sim olizar las realidades interiores

Oh Noche que guiaste! Oh Noche amable más que la del alma en sus relaciones se-Oh Noche que juntaste cretas con Dios, relaciones de Amado con Amada, amada en el Amado transico

> Mi Amado, las montañas, los valles solitarios, nemeroses, las insulas extrañas, el silbo de los aires amoresas,

(Oh Hama de amor viva, que tiernamente hieres de mi alma en el más prefundo Pues va no eres esquiva, acaba va si quieres, rompe la tela de este dulce [encuentre.

Oh lamparas de fuego. en cuyos resplandores las profundas cavernas del que estaba escuro y clege, con extraños primores color y luz dan junto a su

na del santo, vida semejante a

del Poeta: 'Esta inefabilidad de sal. No, la ciencia no lo puede comprender, la experiencia fi

Etapas de un viaje

# El pueblo de Piero Della Francesca timonio de su genilidad y de su amor, en un admirable fresco que representa "La Resurrección de Cristo" y que so

vesado la maravillosa región del Casentino, otra sorpresa nos eseraba: el Valle del Tiber, que edría ser, una de las expresioes más depuradas de la natualeza armoniosa y sin par de Toscana. El viajero sensible recreará siempre, recorriento estos sitios al azar, entre aliras y hondanadas, siguiendo is vueltas caprichosas de las arreteras, que suben y bajan montes, detrás de las cuales aparece, para reaparecer instantemente entre cerros riscos o valles calmos, el leandario rio Tiber, Entre los ques que cubren las lejanas ntañas, brillan, por fugaces nomentos, los caseríos de las aldeas o las grandes edificaciones de una solitaria abadía. Los meramas de imprévistas perstivas y variados verdes se ceden sin cesar. Pero a la beza y al encanto de la natualeza que embelesa los ojos, se uman las supremas atracciones el arte, que de sorpresa, salen l paso, no bien el auto se dene en cualquier población. or pequeña, obscura e insigificante que sea. LOS RECUERDOS DE DELLA ROBBIA Desde muy temprano, en quel delicioso día de primavendábamos recorriendo el alle del Tiber, y sin preocupan de reloj, nos ibamos deteendo en cada población y en la una de ellas, encontrábaindefectiblemente, alguna memorable de arquitectude pintura o de escultura. revelaba los altos grados madurez intelectual, de clzación, de elegancia y de re amiento espirituales que en sadas edades alcanzó esta po-

"LA RESURRECCION", FRESCO DE PIERO DELLA FRANCESCA

figuran creaciones del Perugi-Cavalucci, de Palma y de Bartolomeo Della Gatta. LA PRESENCIA

DOMINANTE

gullo, algunos notables palacios pas fundamentales de toda la siempre se apoyó y nutrió para que aquí escribió al final de pintura de occidente. udos o bien las imágenes de ti" hay un edificio del cuatros santos protectores realizades cientos, donde una lápida re-

n que se admiran insospecha- insuperadas y teorizador del as joyas de arte, hay, siempre, arte. n los templos, en el patio de Por estas callejuelas el corrió s palacios o en las hornacines y jugó de niño; frente a las allos muros de las viejas car tas ventanas debió pasar, de tignos vagos (Heinz Tröckes) o sonas, espléndidas terracotas, joven, a repetir sus canciones formas de mayor estabilidad que crearon los artistas Della y promesas de amor; y en la que aspiran consolidarse en tobbia o pertenecieron a los plaza, frente a la Catedral, se movimientos y contramovimienfieles discípulos de aquellos ge- sentó muchas veces a descan- tos (Theodor Werner). Otras sar, en la vejez serena, adivi- fermas, esta vez cerradas, in-En la antiquisima Iglesia de nando por las voces y por los tentan descifrar en desorden or-Valsavignone vi una notable te- perfumes que poblaban los al- ganizado las fuerzos elementa-

racota, atribuída a A. Della res, en que estación u hora del les. intentan hacerlos traspaca y fina, como un lirio de car- El anciano Piero della Fran- de anteman ola trágica inutiliresplandece de gracia, sobre cesca, paseaba por las calles de dad de su empresa (Fritz Winfondo celeste, teniendo a un su amada tierra, guiado por el ter. También se sobrepasa los lado y otro, en actitud devota, paciente lazarillo. A su paso se problemas con manifiestos optilos santos Pedro y Agustín. inclinaban los grandes señores mistas, pintados a brocha gorda Il mismo tema, tratado con el y los campesinos y muchas vemismo material se repite en ces, seguramente, alguna madre muchos aldeas del Valle del Ti- del pueblo, alzando el hijo pe- oliciente (Hann Trier), o soluer. Por ello he pensado, que queno le diria, con cierta come cieres del primer Cubismo (Jonada mejor que esas admirables placencia e intima esperanza: seph Fassbender), alusiones a terracotas podrían expresar el "Ves, ése es el hijo de Francis- cristales (Hans Jänisch) y suspiritu de las gentes del Valle ca, el más grande pintor de el Tiber; espíritu hecho de re nuestro tiempo". ¡El hijo de Francisca!

giosidad profunda, de eleganas las formas de la artesania. cha igual: de apellidarse y pa· inventores disimulan con una a y de apasionado culto a tocternidad, con el nombre de la imposibilidad de solucionar su madre, Francisca, una viuda preblema. Otto Ritschl ordena, SAN SEPULCRO

Pero entre todas esas locali- que hizo inauditos sacrificios a su vez, con gesto meditaco, para dar educación al predes. frio y medido sus elementos de Llegamos ya entrada la tarde, En la altura, el sol brillaba trasladarse a Florencia y luego, tras obre picdras y tejas del case. desde alli, comenzar los viajes cos de su certidumbre a los tio, que se destacaba, nitida. y realizar obra, en muchos si- trabajos de sus colegas. ente, sobre el azul del limpi- tios de la peninsula. do ciclo. Rodeaban a San Se. Los testimonios de su genio, pulcro, en todas las direccones, los dejó en el templo que guar entre los pintores citados. El les verdes más variados de las da la casa de la Virgen en Loquintas y los pequeños bosques. reto; en Rimini, donde trabajó Y aquellos verdes jubilosos re· para Malatesta, en Ferrara y ordaban, una vez más, las en Urbino, para el Conde Fecordaban, una vez mas, de constante de de constante de la cons con las que, Della Robbia, sa- hizo uno de los más bellos y subjetivas con este caos son llebiamente, envolvía sus figuras vigorosos retratos de todos los tiempos. Nicolás V lo llamó par / pervios y ganglios; se las subra decorar una de las salas del De acuerdo con la leyenda, Vaticano, Lamentablemente esos entreteje para dar expresión arpintara "El milagro de Bolsena" y "La liberación de San Pedro".

Sepulero del Salvador, en la Tierra Santa. La pequeña igledad, que durante siglos debió artista quedo en Arezzo a consufrir el dominio de las gransufrir el dominio de las grande llegó, en el 1452, permanede llegó, en el 1452, permaned Suffir el dominio de las grande llegó, en el 1452, permanedes familias de las poderesas
de llegó, en el 1452, permaneto, pero se describe en torno al
to, pero San Sepulcro es una pobla tabilisimos trescos de la igresia de San Francisco, que representión típicamente medioeval. Ca
de San Francisco, que representa de San Francisco de is de piedra, calles estrechas, tan la historia de la Cruz. En tales pinturas -que conse sin resonancia. lacios adustos, recuerdan la vie da y la historia de los sigios de viene de la particula de los sigios de los sigi on y Am. y como un signo de la colores a la tamosa de aquella edad, en medio de leyenda aurea del poeta Jaco de aquella edad, en medio de leyenda aurea del poeta Jaco de appropriate de aquella edad, en medio de leyenda aurea del poeta Jaco de leyenda del poeta Jaco del poeta Jaco de leyenda del poeta Jaco de leyenda del poeta Jaco del la Plaza de Victor Manuel, se pone De Voragine. Berta.

Plo de Arezzo, se evidencian en plensa en la orma in piensa en la orma in piensa en colores primarios, la y sumamente emotiva y su vas. Por cierto que los títulos no resultan decisivos para una plenitud, los mejores atributos plenitud, los mejore Janusima colección de pinturas sintesis, su potencia de tanta. Sabe y siente que se encuentra de convicción y una conciencia una vitalida dextraordinaria y sia, su asombrosa riqueza colo. Sabe y siente que se encuentra de convicción y una conciencia una vitalida dextraordinaria y sia, su asombrosa riqueza colo. Sabe y siente que se encuentra de convicción y una conciencia una vitalida dextraordinaria y sintesis, su potencia de tanta. el 1012, sufriendo muchas reformas a lo largo de los siglos,

rística, su sapiduria protunda
para la composición y su copara la composición y su coconsciencia viril de nadar. el me oue desegneran de el mis
consciencia viril de nadar. el me oue desegneran de el mis

salmente ha reconocido que de todas sus sublimes creaciones no, de Rafaellin del Colle, de Masaccio tiene el intenso dra- pictóricas. matismo; con Domenico Veneciano le une la voluptuosidad e intensidad del color; y del gran maravilloso de sus fantásticas

Aqui en San Sepulcro, cuan-Paolo Ucello recogió el juego do su mano no podía guiar los pinceles, dictó sus experiencias perspectivas. Pero a ninguno de y saber en dos libros ejempla-Francesca, que aquí nació en todo, por la potencia que tuvo se inspiró, grandemente, para 1415 y aquí murió en 1492 des para fealizar las más hondas sus escritos, Luca Pacioli, otro pués de haber realizado una abstracciones y sublimaciones hijo ilustre de esta localidad. huertas y conservando, con or obra que señala una de las eta de la naturaleza, en la que Pero más que en los libros,

la fe sobre todas las borrascas de la vida, sobre todos los ata-¿Pero en esa figura idealizala simbolización del poder casi divino del arte, -del arte de estos tres maestros se parece y res: Tratado de los cinco cuer- Piero Della Francesca— que siempre, católica. te lugar atraídos por el nom- de los tres se distingue, por un pos regulares" y "De la pers- desde su tierra natal, resucita bre de un artista, Piero della , estilo y visión personal y sobre pectiva en la pintura", en el que para la emoción renovada del universo, cada vez que un ser lisis— que un libro así tenga por ción sobre los datos aportados humano sensible se enfrenta a protagonista a un niño, un niño por las novelas analizadas. Res-

una de sus geniales pinturas?

#### ¿Por qué no hay novela religiosa en España? los días, Piero Della Francesca dejó para los habitantes renoadmira en el Palacio Comunal. Fué una de las últimas pinturas por 'él realizadas. Y alli el genio y la fe del pintor al-

(Vieno de la 2º página.) religión. Claro, como que esta to la objeción que, desde el punnos ha entrado, de niños, por la via pedagógica. Sánchez Mapotente, mientras los guardas zas también es, a su modo, fiel infantil de vivir la fe: la reliduermen. Una vez más en esa figura central, dominadora, se Bolo que este modo, esencialmen- mente, sino recibida como un te opuesto al estilo de la nove- "supuesto", en el que, casi sin cas formales de su estilo. Encantan la transparencia mágica la actual, consiste en extirpar saberlo, y antes de adquirir el de los colores; se admiran la perfecta composición e imponen pirituales. A propósito de Alar- Pero a la vista de este espées igual y, al par, completa- la en cuenta. mente dis'into: el proceso de racionalización está mucho más

trar, acabadamente, cómo Piero della Francesca, siempre procedia por sintesis, idealizando realidad de la naturaleza. ingresaba en la religión a tra-Impresiona, en esta composición, como en todas las crearo aqui se ha ingresado ya, robusta corporeidad de los cuerpos; cuerpos que, a pesar de su carga de carne y de polvo, se elevan en los aires, trascendidos por la luz del ideal tica. (Otro "ideal", el de las "huque los sostiene, quema y ledre Cornejo es el mentor (en se desprenda de su carácter pro-La figura del Cristo plena de humanidad, parece construida en piedra desafiante. Sin em- sión, es claro) de Pedrito. La transpuesto su umbral para enbargo se alza, imperiosamente, como si fuera un ser hecho do máximo desde el cual carecería por todas partes: los problemas iempo, se hace el símbolo de drito de Andia" pretende ser co- el problema religioso, pero lo rela inmortalidad. Cuando se mira esa composición se comprener una inconmovible novela ca- y, en fin, el de quienes, actualen presencia de la carne sublitólica. En nuestros anteriores a- mente, no "ven" ya tai problemizada, Ese cuerpo ha bajado dida que la novela se tornaba na vez para siempre, resuelto a los reinos de la muerte y de la sombra; pero después de la

cobraban mayor entidad los "in-

ral -y con esto termino el aná-

deia de serlo sin pasar

sombras con la luz del alma. en "El escándalo" o "Pequeñeces", éstos no pasaban de ser hora actual de España ha de Pocos artistas han comprenunos vulgares pecadores, sin pro- percibir, sin duda, que está pugdido mejor que l'ero Della blemas auténticamente espiritua-Francesca la significación del secho de la resurrección de les, ¿Qué habremos de decir de aquel status nascensa de que an-Cristo, que es, de acuerdo con verbo- religiosos de Pedrito, o el pensamiento de San Pablo, sea de sus padres? Pues que ni tico ya, que en otros aspectos el fundamento de nuestro credo. Decia el apóstol: "Si Cristo res de verdad; pura y simpleresucitó, vana es nuestra Piero Della Francesca así lo trajo a España la primera pos-guerra mundial. Currita Albor-la de Cela, nos permite adivientendía. Por ello, en esa pintura ejemplarisima, la figura noz era adúltera; la mamá de na., tal vez, lo que puede ser Pedrito no pasa del flirt, de la del Salvador representa el triunfo del ideal, la victoria de trivialidad, del entretenimiento un futuro próximo. Es fácil enmás insustancial. Verdaderamente, el "antagonista" no podía haques de la muerte, sobre todos ber llegado a menos. Declamos Dios" y en otras, ensayos proes poderes organizados de los al tratar de las novelas apologéticas que el catolicismo luchaba alli con ventaja. Pues blen: da de Jesús, no estará también aquí, ni siguiera tiene que tomarse la molestia de luchar. España es ya de una vez para

da divina y ha disipado a las doxos; y que, por el contrario,

ticas novelas religiosas contamiheredero de la tradición jesuíta. gión no es asumida deliberada- nadas de palpitante realidad. En construcciones mentales. yecta en la realidad, dándose ya, ildadosamente el elemento dra- uso de razón, hemos sido instamático de la existencia, tan vi-vo y operante, como veíamos, en lados sin el menor ruido por de modo gratuito, por perfecta-nuestra parte. De la parcialidad mente encarnado. El catolicismo practica de los Ejercicios es- de la objeción no hay duda. redondo, cumplido, imperceptib cón y el Padre Coloma, hacía-mos notar que, en sus novelas, cimen de "novela católica", en la por perfecto. Es, otra vez, el ca-que todo rastro de problematici-tolicismo de Pedrito de Andiade la presencia del Redentor.

Este fresco potente e inspiradisimo serviria para demos
la puerta" de la fe. Aqui todo

con y el Padre Colonia, naciaque todo rastro de problematicidad ha quedado eliminado, creo
dad ha quedado eliminado, creo
la puerta" de la fe. Aqui todo
es oportuno recordarla. Y tomardro consiste en que algunos es prholes -pocos- se desvian de Hemos examinado sucesiva-4) Por consiguiente, hay que evitar esa desviación: catolicis vés de una situación trág'ca. Pe- mente tres modos diversos de mo protegido. Las novelas no deenfrentamiento con la realidad ben ser peligrosas; sin embargo s'empre ya (este "ya" resuena teligiosa; el de quienes --Galya vimos antes, que la novela en nosotros de manera análoga, dós, Unamuno- lo consideraban religiosa es constitutivamente penunque en sentido contrario, al como constitutivamente proble-"todavía" de Antonio Machado), mática (el hecho de que uno ligrosa. Pues bien: no se escri ben novelas religiosas; no nos por la via pedagóg'co-humanis- y otro escritor se demoren en el hacen falta. La protección del problema de la aceptación de la catolicismo consiste en dirigir ésmanidades" como forma de edu- fe no quiere decir, ni mucho te de una manera muy semeación, comparece aqui). El Pa- menos, que la realidad religiosa jante a como, según vimos, se el sentido clásico de la expre- blemático una vez que se ha apologéticas. Los custodios espon-"seguridad" religiosa, lograda por trar decididamente en ella; jusevacuación de toda problemáti- tamente entonces es cuando van gustan de subrogarse en el lu

cencia. En otro lugar he expues- puesto", "artificioso" (el mundo

táncos de nuestro catolicismo a, ha llegado al maximo; un a empezar a surgir problemas gar de la Providencia. Un catolicismo "constituíy transparente a un mismo ya de sentido escribir novelas de toda auténtica vida religio- do" en el sentido plenario de eligiosas. "La vida nueva de Pe- sa; el de quienes admitian, si, esta palabra es un catolicismo de sa infinitamente más sólida que solvian -o creian resolverlo- eterna, del que se acuerda uno, una novela religiosa. Aspira a rápidamente (Alarcón, Coloma), sobre todo, como de Santa Bárbara, cuando truena- y orden (caracteres ambos muy a la vis nál'sis hemos visto cómo, a me- ma porque lo consideran, de u- ta en las novelas "ortodoxas" analizadas). De ahf su carácter, quiera o no, "derechista" y "bur más problemáticamente religiosa, (Sánchez Mazas en la novela citada). Hasta ahora no puede gués". De ahi también su ausenseguros", antagonistas o hetero- hablarse más que de estas tres cia de inquietud espiritual, su posiciones. Pero cualquiera que viesterilidad intelectual. ve con una cierta intensidad la las notas anteriores están el rasvo infantil (--puerii), aproble nando por encontrar expresión mático y acrítico, que, según vi-"antagonistas" -sit venia tes habiabamos, todavía balbu- última muestra analizada de pleciente, pero energicamente criza novelistica. 7) Cuando a una religiosidad siquiera llegaron a ser pecado- literarlos se ha hecho ya oir, como la aqui reflejada, fundamentalmente estática y pueril, principalmente a través de Cente, entontecidos secuaces de la y Buero Vallejo. La voz de le llega, al fin, la hora de molas "modernistas" costumbres que este último, de un acento mu- verse, no puede hacerlo sino pacho más rotundamente ético que ra entrar en polémica. Al caapologéticas corresponde en la la novela religiosa española en realidad el acrecentamiento, tan contrar en las novelas más re- so en la lucha. (Con razón se clentes, en "Los cipreses creen en ha dicho que nunca ha sido España tan católica como durante les años de la República, y metedores, aunque por ahora después, en la guerra.) Estamos en una hora no de 8) Del carácter polémico, enplenitud religiosa, sino de visperas, azado con el infantil, procede Con lo cual dicho está que queda la incomprensión radical del punpaliada, en cierto modo, la desto de vista del adversario y la cripción, un tanto sombría, que tendencia a la negación total Por eso es enteramente natu- de la actual religiosidad españode éste. La falta de grandeza a vamos a hacer a continuamoral e intelectual del antago-

nista, tan subrayada más arriba, es la expresión novelística ponden, como hemos indicado, a por uns so'a crisis de rebeldía un presente que está pasando 9) Un catolicismo puramente ERNESTO PINTO. profunda, de auténtica adoles- ya; que no pasará sin lucha, "recibido", "seguro", "aproblemá tamente, pero cuyas horas tico" y simplista, no puede inestán contadas. El nuevo preteresar vitalmente: es un puro sente, el que está naciendo patópico. De ahí su aire de inac bres no lleguen a fluminar nues-tra interpretación. Pero, desde vés de la novela contemporánea, ahora, es menester ya contar in nada o lo hace en estilo pasadista e ininteresante (Pedrito de ellos: que aclaren, con sus resplandores de esperanza, la lee- Andía). 10) A veces, sin embargo, puetura que de estas lineas se haga. de interesar extrinsecamento Tras lo cual procedemos ya a para ser utilizado como másexponer los resultados de nuescara, salvoconducto o herratra lectura e interpretación. Exmienta. También esta nota puepresados con un cierto orden, de rastrearse en la novela acson, más o menos, los siguientual. "Lola, espejo oscuro", se provee abundantemente de ci-1) Una nota muy visible y tas biblicas, ostentosamente ex-

> a la heterodoxa es, según hemos visto, la falta de preocupado. Este no tiene entre noso- de ella. bra a menudo entre los protestantes. En todo nuestro excurta de este género, más verbal que el sentimiento de preocupa-Ahora blen, y como he pregunlado en otro lugar: ¿se debe poder decir esto? Probablemente. la virtud está aquí alejada de une y otro extremo. Los grandes novelistas católicos que hay hoy por el mundo quizá se muestren excesivamente acongojados

signo contrario. Pero, en cualcan imágenes naturalistas, aunta muy visible del catolicismo español, y que, por supuesto, es ente compatible con la pecado en todo. 2) Nuestro catolicismo diriase

alemana de hoy. De ella ha de originarse forzosamente la evosos y directos para que puedan ta de que también para la critica de arte el mundo y sus

formas, constituyen más que un (1) Las obras citadas han sido nnd Gestalt, de Wiesbaden. Esta veta profunda del alma religiomuestra fue el último eslabón do sa española. Tales son la situación y la un examen cuyo resultado ea el

común a la novela ortodoxa y hibidas al frente de la obra, aunque lucgo no encuentren la ción honda, radical, por el peca- mejor justificación a lo largo tros el centido gravoso que co- Estas son las principales notas sus, solo en "Realidad" de Gal- no describen nuestro fenómeno

que se desprenden de nuestro análisis, Replto, sin embargo, que dos, hamos encontrado una no- religioso total, porque lentamente se está alzando en España que otra cosa. El mismo Unamu- lin catolicismo juvenil que ticno, tan protestante en otros as- ne poco que ver con todo espectos, no lo es nada en ésta. to. Y, por otra parte, el refles más: él señaló certeramente jo novelístico de nuestra religiosidad no es más que justamen. ción por el pecado no se da en- te eso: uno de tantos reflejos. tre nosotros. (La facilidad en si en vez de mirarla en el csa absolución contribuye a ello). pelo de la novela la hablésemos contemplado en el de la poesia, por ejemplo, el resultado fa sido bastante más satisfactorio. Además, y en fin, estacritica alcanzará de lleno en cl

peor de los casos, a la "conciencia" religiosa. Frente a ella, el "hecho" de la religiosidad espapresión inolvidable.

Muy joven, Piero della FranLlegamos ya entrada la tar
Cesca dejó la tierra natal para

cesca dejó la tierra natal para están próximos en su talante re- questión intelectual, pero rica ligioso a posturas no enteramen- como realidad, aunque a veces e ortodoxas (jansenismo de esta realidad se parezca dema-Mauriae). Nuestro exceso es de siado a la de un poderoso aniquier caso, se trata de una no- Paradójicamente, esta misma pobreza intelectual es un signo de salud: nuestra religión sigue "picardia latina", pronta a ver poco iluminadas del alma; está lo bastante arraigada en nuesnet), un sentimiento de apuro y no lo niega, pero continúa clusivamente subjetivo explican que propende a vivir enclaustratro ser para no necesitar de agie de ella, alimentándola con valones de oxígeno verbal. La verdad -- una verdad muy insuficientemente expresada a tra-

medios de la pintura pura.

In compositorica se vuelve diluída, apresentada, indefinida, la compositura. Lo mismo puede decirse catolicismo español, espontáneo, con la pintura pura.

Incentemente expresada a través de la literatura— es que el catolicismo español, espontáneo, con la pintura pura. lución próxima que, por otra vés de la literatura- es que el rectilinea. He indicado algunos pocos testimonios de grandeza puntos de partida que podrán cristiana que van quedando ya originar un cambio de material por el mundo. Y scría una tris componiendo y pintando los no-tabilisimos frescos de la Iglesia
tabilisimos frescos de la Iglesia que de un sólo golpe pued- pro- de estas páginas, llegase un día vocar otras posiciones, Con lo en que, como tantas veces ha cual no quiero en modo alguno ocurrido en otros órdenes, tuviearte—Piero della Francesca dio forma de colores a la famosa dador en medio de un torrente. tos criticables de nuestro catolicismo; de la otra, lograr su valorización intelectual positiva Pero para esto último necesita-FRIEDRICH BAYL, remos seguir otras vías de acceso, harto más sutiles que la de nuestra novela religiosa: las

expuestas en la exposición Glanz

#### ¿POR QUE NO HAY NOVELA RELIGIOSA EN ESPAÑA? munión de los santos. Después, el contrapeso de los escritores de una mujer castellana del sial llegar a conocer el secreto de pasadistas. Anora que la nove- glo XVI? Pues bien: si; a pesar de to-Terminamos la publicación del nuestro santo, he comprendido la es otra cesa. La novela tiearticulo sobre la novela religiosa, que era como si una caravana, ne que estar abierta a la rea- do, esta novela refleja la rea-

esa tesis tan interceante y mo- tierra de promisión. del alma en su relación con la Para que se escriban novelas tica, más vale que no se toque

hacen blen, para pensar en lo que debemos a la terdad y a la belleza, sin conspirar, cuando se

no abierto en España por Galdos, y, al propio tiempo, execer-

Vida de San Juan de la Cruz,

o, cuando menos, pascaliano, a- sar en ninguna respuesta, igiosa a la que pertenecemos.

en España y el per que no re en marcha per el desierto, des- lidad, ventilada por ella. ¿Lo es- lidad actual, o, por mejor decir, escribe cen el tema que ha in-teresado tanto a franceses e in-teresado tanto a franceses e in-teresado tanto a franceses e inra meter su cuerpo sin vida en la si, pero después de hacer una tiene, todavía -y no es poco-, derna. Se trata de salvar el tema Así, pues, don Manuel habria religioso de una novela que no sido creyente, creyéndose incre-

que Dios Nuestro Señor, por no vela esencialmente "artística", es-Pero, en definitiva, todo esto no representa sino el juicio de

queda abierta a contrarias in-

maran en hombros los suyos pa- ca, es menester responder que lidad actual: todo lo que ella distinción previa: hay una rea- de "artificioso", "compuesto" : lidad en status nascens, la que "conversado", más que "vivido". viva, pero que continúa gravi-

to, que mi San Manuel y que mi cribe hoy, ni presta cidos a las parte, es menester abandonar cohermano Lazaro, se murieron cre voces juveniles, cra el escritor mo peso muerto; en parte, reyendo no ercer lo que más nos pintiparado para "reasumir" un pensar y revivilicar, porque, en tiva y resignada. Creia y creo ¿Cómo es posible que una no- sotros). é qué sagrados y no escudrina- to es, artificlosa y "compuesta", bro todo está recurriendo cons- tores frecuentados por el autor

misma de Pedrito de Andía, ¿val-

terpretaciones. Con seguridad no -cir, a "falsillas"; no importan Andia" han sido, evidentemente,

amistad v amor. También, y principalisimamente, es la poe-Cantares la que revela a San Juan de la Cruz los símbolos del amor humano expresadores del amor fuerte y vivo del Amado (Dios) y la Amada -el alma desposada con Jesucristoimporta a los jóvenes, la que También lo que tiene de "tradi- la búsqueda reciproca, el enellos amparan cuando no traen; cional", en el mejor sentido de cuentro del Amado en el Amanrabe profundizar, que no sale dulo. Porque nuestra conciencia otra, envejecida, que se aleja, a la palabra; pero sin actualizar, te y del Amante en el Amado, punto de desaparecer como obra repensar e incorporar existen- el ansia de la unión, la unión cialmente a nuestra propia vida. misma. Es el poema biblico de de les movimientes más sutites como nos dice la narradora, An- tando, inertemente, sobre el pre- Pongamos, pues, en resumen, que la Esposa y el Esposo, apasioela Carballino:

Ya ahora, al escribir esta Mevoria esta confesión futino de
el tiempo, igual que el abuelo
Andía" retrata fielmente todos
sus cuatro sentidos: literal, simy el nieto: por pocos años. Sán- los tópicos de la vida religiosa bólico, moral y anagógico leichez Mazas, hombre que tiene española. (Los "tópicos", esto es, dos, meditados, contemplados en los "lugeres comunes", que, en la soledad del claustro y del espíritu, y sobre todo vividos en sus dones místicos recibidos lo hondo, siguen siendo, deben de lo alto, dará al poeta la Preveo la objeción del lector: seguir siendo, "comunes" a no- pauta lírica y obrera para la expresión literaria. Para este Al escritor se le conoce inme- poeta, el primero de España, la diatamente en sus libros hasta poesía es santidad, la poesía es En el país no tenemos tema dos designios, les hizo crearse inreligioso en la novela. En rea- crédulos. Y que acaso en el aca- caso la realidac religiosa- por mo lector de su tiempo y des- probada en áspera ascesis, en la muy "pasada" que ésta sea? Pues de cuándo se recluyó en sus re- persecución, en el sacrificio, en

de la factura artificiosa no puede caber la menor duda: el limundo ideal". Los últimos escrilores frecuentados por el autor

La gran preocupación de ¡Qué pobre y deleznable cu tantemente a "modelos", es de- de La vida nueva de Pedrito de aquel carmelita; "hombre de tealidad la forma, la imagen, mediana estatura, bien trabado el atuendo poético, frente a sabemos si don Manuel y Láza. tanto los acontecimientos reales Gide —la obra es una réplica y proporcionado el cuerpo, aun que misteriosamente palpita ro eran, como ellos cieían, in- en sí mismos como en la "clá- "católica" a la "protestante" Por- que flaco por la mucha y ri- adentro, en vida viva, vida de sica" reminiscencia que ellos son te étroite-, los poetas simbo- gurosa penitencia, de rostro fe y de amor perfectamente Más aún: aquí, igual que en capaces de despertar. La vida listas del modernismo - véanse grave y venerable" (retratos del acrisoladas en las noches de los "sueños" de Pedrito de An. Padre Jerónimo y del Padre cuerpo y del espiritu, en las iu dría la pena de ser novelada si día- y los novelistas de la mis- Elisco), era la de servir a Dios chas interiores y exteriores, se en su inflexión decisiva no estu- ma época- véanse la escena de y ter uno con El en la máxima gún la historia externa e inter-

a través de la imagen y de sím-

bolos poéticos ese su "saber in-

cordar la Vita nuova, del Dan- de de ese mismo día, a la tía vancia antigua, rigurosa, del la del Maestro, por cuyo darda La dialética de la vida está libro, de Pedrito con el joven tores nos vamos poco a poco Teresa de Avila y su plan de sioso y con quien se une al fia constituída por una ordenada se- inglés, ¿no "representa", como quedando parados en un tiempo; Reforma, emprende con ella la cl alma en matrimonio mistica, ardua tarea de la Reforma care gracia suprema! melitana, gloriosa epopeya de Esta constatación le arranta dos místicos, de dos santos, que a Dámaso Alonso una afirma. dió frutos de vida a la Iglesia, ción concluyente en su primet La proyección poética de la cias de cristianismo protestante guntas, pero no pueden descan- relato romantico y encarnación darse atras. Naturalmente, estoy vida mística de Juan de la Cruz la unión suprema es el intimo del sublime ideal del "amor pu- hablando de los escritores de pan -realmente de la Cruz- nace torcedor de la mística univerdo a lo clásico: Antiguedad, Re- él su propio tiempo, del cual y de celo y de julcio de sus co- lo sabe decir. He aqui que h Yo escribi, hace ya algunos nacimiento y Contrarreforma, si- en el cual van a vivir, en ade- hermanos. Esos nueve meses de llegado el momento del poema. nuestra "creencia" individual es- años, un elogio de la prosa de glo XVIII. (El autor mismo se lante, los demás. Pero volvamos carcel toledano, sangrientos y La poesía es de todas las actisufridos, fueron de sazón mis- vidades de los hombres la que pesar suyo, por la comunidad re- Fué antes de la publicación de igual que en ciertos cuadros y "La vida nueva de Pedrito Antica y de gestación poética. Allí, más lleva en si la huella de un "La vida nueva de Pedrito de grabados del XVIII parece siem- dia" no tiene nada de novela en 1576, a ocho años de la primera idea de la Reforma y des- curre San Juan de la Cruz, pués de los trabajos tendientes poesía han sido slempre en a la concretización de la misma, mística de todos los tiempos lo nace El cantico espiritual, que intentos de descripción de en 1578, por obra milagrosa, es estados unitivos. Mas, jay: capa de la mazmorra para ver poesía, aún la más alta, no pue la luz en el Convento de Car- de dar tampoco sino sombra de mellias Descalzas de Toledo una luz, recuerdo de un recuti donde su autor y actor -pasivo do, Sensaciones, sombras, acci-

# cientos, donde una lápida recuerda que allí nació el pintor creador de formas pictóricas la proposador de formas pictóricas pictóricas pictóricas la proposador de formas pictóricas pict

(Viene de la 1ª página.) rentes, aunque el pintor sienta inciertos de máquinas sirven de perposiciones de planos (Georg leistermann). Las formas se organizan según un sentimien-Ningún pintor ha tenido di- te vago aunque hondo, y 103 sar, para la gloria y para la stundancia de invenciones la 

En lo esencial, sin embargo, Significa, además, el propósito todos los elementos (ascéticos) yor o menor grado elementos encontramos poca diferencia una posición frente a lo cacti- y equilibrio forzado en Wer- que, en muchos casos, aparezcaos, lo inabarcable, lo indomado e indomable sirve de objeto para cada interpretación.

La relación del individuo y de vadas hasta los más reconditos divide, e las deshilacha, se las Arcano y Egidio, levantaron un frescos fueron destruídos por cratorio para guardar en él las orden de Julio II, para que en cratorio para guardar en él las cratorio para guardar en el las orden de del lugar de ellos el divino Rafael lugar de ellos el divino Rafael lugar de ellos el divino Rafael ma expresión refinada con los y en el motivo. La técnica pier y en el motivo. medios de la pintura pura. artista quedó en Arezzo a don ereaciones va del Solipsismo ce ción no se concluye, los colores de Hubert Berke. ciendo por espacio de diez anos, componiendo y pintando los nocomponiendo y pintando los no La imagen de la pintura abs su esencia), pero tal objección. compras en general, se observa medios tradicionales su expre-

mantea de piedra y en su interes de su interes de su interes de piedra y en su interes de piedra y en su interes de piedra y en su interes de rior se decora y enriquece con excelentes obras, entre las que meseñanzas. La crítica univer-

(o, ya sca interior, ya exterior ner). (1). mente, Esta folta de compromi. Emil Schumacher, en cambio, que envueltas en formas abscaptar la impresión anímica del común en Alemania. Es un nenúfaro a las 12 horas y 15 pintor. Nada más que pintor. (sin la sabiduria del viejo Moy la conciencia de encontrarse pintando. Pintaria del mismo también los títulos eminenteen el remolino conducen a la modo como Impresionista, Cu- n ente figurativos de las obras

En aquellos cuadros del temporta que es lo que le espera cano de la oriplo de Arezzo, se evidencian en plo de Arezzo, se evidencian en la orilla ni piensa en la oritados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, ta y sumamente emotiva y su
tados en colores primários, tales en colores primários, tales en colores primários, tales en colores primários, tales en colores primários en colores primár plenitud, los mejores atributos del genial pintor: su poder de del genial pintor: su poder de cuentra en el río. Tampoco pre del genial pintor: su poder de cuentra en el río. Tampoco pre veces con el gris. En su cuadro inmediata, mantienen frescos a pintura. Mas cuando participan me lo contrario. del genial pintor: su poder de sintesis, su potencia de fantasíntesis, su potencia de fantasíntesis, su potencia de fantamunicativa unicion rengiosa.

De los maestros de su tiem
de aentimiento heroico de saberse mo, interviniendo, además, disactivo para un futuro desarro-

XI/51, dos telas de factura muy ra recourar los años perdidos. Nadar por el hecho de nadar similar en sus coloridos y sua significa indiferencia, falta de intenciones, demuestra libertad, cierto modo abreviado implica compromiso frente al mundo. susencia de trabas y unidad de que las obras contienen en made no definirse, de no ocupar de Cavael, conibición, violencia naturalistas y expresionistas y se, junto con el designio de es un caso fronterizo y poco tractas (Thomas Grochowiak),

resulta impreciso de acuerdo a tableciendo un inventario de las el pintor no encontró con los

La vivencia directa, inmedia. ser vertidos en formas figura'i-

Este proceso de creación en

- X -

Todo esto y el arranque ex-

que nos permitan alcanzar la

JOSE LUIS L. ARANGUREN.

tel don místico, regalo de Dios. tica, casi primitiva, rica de tra-En cambio el poeta y aun el dición y lenguaje, por tanto de poeta místico, en el sentido na-tural del término, como un No-tural del término, como un Novalis o un Rilke, y aun tratan- de voces, de ritmos, de giros, de

imágenes poéticas populares. Es

la poesía se realice a sí misma. quirido insensiblemente en la espiritual de nuestro pueblo; ofa que empujan la palabra hacia vascongado del siglo XX- del tidiano existir. Todos, unos más, comunicar a almas privilegiadas, ma, intacta, intangible". Porque aqui la expresión está infancia por obra y gracia de la voz de nuestros muertos, que delante e inventan el decir pas espontáneo, fresco, natural len- otros menos, estamos ya en la

POESIA Y MISTICA

terior se objetiva en la obra. En ción; ella es ya en si misma, lleva ya en si su plenitud. En consecuencia, el plano de la poesía, del arte, nunca coinsobrenatural con Dioz.

rados por la Gracia y su unión El caso de San Juan de la Cruz es aparte, es único. Para remontar la corriente de su rio poético no se pueden usar los mismos procedimientos empleados para conocer a los demás poetas, (El mismo fray Luis de León, su inseparable compañero Su meta no fué en ningún momento el arte, sino Dios, el Amor substancial, lo único que le importaba y le impelia en un dinamismo abrasador. Nuestra razón, nuestro análisis, nuestra

milagro poético: ese Cántico Esde amor viva, y esas sus des coplas en fin Aunque es de noche y Tras de un amoroso lance. tan plenas de arte, de belleza, nuda y cristalina de la más singular despreocupación por el arte. Lo cual ha hecho exclafino, el profundo y noble estudioso de la poesia de Juan de Yepes, al corregir su primera posición frente al poeta (La poesia de San Juan de la Cruz, des-

"No queda sino abandonarnos en los brazos de Dios. Y exclamar, como yo exclamo: -Por que luego gracias al hábito obre- San Juan de la Cruz, creo; creo en el prodigio" (Poesía españo-ITINERARIO POETICO-MISTICO DE SAN JUAN

DE LA CRUZ El poeta, el místico, el santo, que se dan juntos en San Juan de la Cruz, suponen ante todo un hombre. Y la maravilla y el misterio delicioso de la poesía de este hombre-poeta, místico y santo, lo más grande de la lengua castellana porque toca lo sublime, permanece con nosotres en el tiempo y en el espacio incitándonos a comprender a medida que el trato con ella se hace más, frecuente y más

Preciso es entonces tratar de der un día a las honduras má ubicarla, ya que con ella nos ha reconditas del espíritu, en las sido dada, bien que tan sólo ba- noches sensitiva y espiritual, io imagen, la comunicación o inefable: "Ese entender no entiendo toda ciencia trascendienel místico las atraviesa y trata "El místico -afirma Joseph de unir más allá de ellas la po: Marechal, el filósofo y teólogo

tencia inmóvil y sin límites del de Lovaina- en la realidad concreta de sus estados especia-Porque el lecho poético es un les no se despoja ni de su temperamento, ni de sus enfermevamente, mientras el hecho mis- dades, ni de sus nervios, ni de tico es un hecho vivido pasiva- su cultura intelectual o moral, mente en la entraña del esplo ni de su receptividad frente a ritu, mayores que las semejan. los influjos del ambiente, en cas entre poesia y mística son una palabra, ni de su fisiología las diferencias. En este caso no ni de su psicologia naturales... basta el análisis psicológico. El Partamos entonces del homhecho poético es centrifugo, se- bre, de Juan de Yepes, el hijo gun dijimos al principio. O sea del noble Gonzalo de Yepes y que la visión interior del poeta de la humilde Catalina Alvae dirige hacia afuera, hacia el rez, nacido en la villa entre canto. El hecho místico, en cam- castellana y leonesa de Fontibio, es centripeto, se dirige ha. veros (Hontiveros) en 1542, tra-

cia las honduras del espíritu, en tando de descubrir a través de su vida de qué fuentes humanas le viene el agua de su rio poético y de qué napas interiores -divinas -el milagro místico. El disgusto de la familia de [centro. los Yepes ante el casamiento (Liama de amor vira, Canción I) tan desigual, socialmente hablando, se entiende, puesto que

el tema religioso. No hay nada reor que el merengue intelectual colamente seria peor, el merengue teolégico sucial sin visencia, como si él fucia lo que pada niñez -era también el no est trapos vistores sobre gen-Es como si hubiéramos cuajena- cayó la venda. do nuestra imaginación. Estas Juan de Yepes por aquel episoreflexiones del autor del articulo

> escribe, contra una y contra Manuel Bueno" martir, e leatui-

ba hasta la "agonfa" el probleieno a la tradición de la literatura religiosa española. Pero, por otra, muestra un potente sentido católico de la fe como comunión:

en la misma linea de la expe- esta edad de memo-ia fresca y en nosotros resucitaban en la co- ra nuestro recién nacido afan, mala da Canta Teresa- habla.

estudiar su trascendencia, que no constituye la instancia última no sabe entrar en la psicologia respecto de nuestra propia fe. O moria, esta confesión íntima de de esta manera que el autor eri- mi experiencia de la Santidad ajena, creo que don Manuel Bue- el prurito de no leer lo que esnteresa; pero sin creer creerlo, mundo que se va. crevéndolo en una desolación ac-

ildad casi no tenemos novellatas. bamiento de su tránsito se les

Galdós, la ambiguedad no pertetenece sólo, como es de ley, a Unamuno prosigue en "San la realidad misma; ta nbién, jayl, el que la naria está inmerso en

rie de preguntas y respuestas pintada por un artista clásico, es frecuente que, en los no muy existenciales. Nuestros "orto- la lucha de David contra Go- vigilantes, eso acontezca hacia

doxos" se saben siempre de co- liat? Y el aurresku, el día de el final de la quinta década de rrido todas las respuestas, pero la romería, uno nos trae, por la vida. A Sánchez Mazas le ocusuelen ignorar las preguntas. encima del tiempo, actitudes de rrió desusadamente pronto. Nuestros grandes "heterodoxos", danza griega? La tía Clara, ¿no Otros, cumplidos los sesenta a- a España, a Europa entera. vas a cada estrofa poética, que constituyen un verdadero tratatá siempre sustentada, incluso a arte de Rafael Sánchez Mazas. retrata en un rincón del libro, a nuestra novela. Véase el siguiente espléndido pa- Andía", cuando esta obra pare- pre el narrador con un amigo religiosa, ni en el sentido moaje: ——Pedro Mourlane—, contem-Ya al llegar a lo de "creo en ción de una nueva etapa en su plando el espectáculo de la pin-nos, Gertrudis von Le Fort, Berla resurrección de la carne y la obra. En aquel artículo no po- tura: cataratas del Niágara o gengrún, etc.) ni en el antiguo vida perdurable", la voz de don día menos de reconocer su ca- rumas de Palmira). ¿Qué más? (Alarcón, Padre Coloma). Aqui, Miguel se zambullia, como en un rácter "purista", es decir, vuelto lago, en la del pueblo todo, y al pasado, a un modelo "ideal" linfantil, sno es fruto difícil de blemas religiosos y crisis o desera que él se callaba. Y yo ola de la lengua, más que a sus un disciplinado esfuerro, cuyo cubrimiento de la fe. Esta se las campanas de la villa que se inéditas posibilidades; pero, na- "ideal" (aquí nos movemos siem- nos presenta como una realidad dice aqui que está sumergida en turalmente, el equilibrio de una pre entre idealidades) consiste es Claudel, necesita de la pala- innegable en su poesía un sedi- el lecho del lago..., y eran las literatura demanda, junto a los en darnos un elaborado equiva- dinaria y social, como el más actor y activo autor- lo recita dentes: eso es todo. Y alli que bra y de la expresión para que mento de canción popular, ad. de la villa sumergida en el lago escritores neologistas, junto a los lente -habla de un muchacho mostrenco trozo de nuestro co. a las monjas. Aqui comienza a da en el fondo la esencia ulti-

tan "constituida", tan consuetu.

viese asistida por el poder de re- la playa y la visita, por la tar- entrega. Por eso desea la obserro"?. La novela entera es una llevar. El hombre genial no en- en la cárcel, en Toledo, donde constante emigración de lo viri- tra en esta carrera, porque crea había sido arrojado por maldad

(Continúa en la 3º pig.)

EDELWEIS BERRA

### LOS RECIENTES ESTRENOS:

# "SINFONIA DEL CORAZON", "DIAS DE AMOR" Y "TIEMPOS NUESTROS"

EDICADA "a todos aquellos que son afectos a la música de Sigmund Romberg", "Sin fon ia del Corazón" (Deep in my heart" 1954) homenajea copiosamente la producción de este popular compositor pero, en cambio, deja an-gosto lugar para su imagen biográfica. Un nutrido album de canciones, pues; no una biogra-fia de Romberg. Su autor está reducido al simple carácter de pretexto de unión de los múlti-ples números de espectáculos y recibe así—al igual que las per-sonalidades, estrellas, épocas a él vinculadas— un tratamiento su-perficial y externo; es tan solo el equivalente (célebre) del galán protagonista de cualquier histo-rieta musical de pura ficción. Así, Romberg aparece apenas al comienzo de su carrera, traba-jando en el café vienes, y su posterlor ascenso a la fama se de-fine en brevisimas tomas; en forma sumaria, vienen luego al-gunas escasas alternativas de sus éxitos en la escena, hasta que luego, con mayor extensión pero similar convencionalismo, la pe-lícula narra su romance con una muchacha de la alta burguesía. En el curso de esta última parte, José Ferrer debe interpretar un número cómico que parece disc-nado para Danny Kaye —un 1elato veloz, con todos los personajes a su cargo— y que soluciona con gran dinamismo, con inne-gable vocal pero, en cambio, escasa eficacia cómica; en el resto, dado el pobre y neutralizado di-seño del personajo y la intras-cendencia del todo, Ferrer parece demasiado intérprete para tan

escaso papel.

Lo demás puede gustar o aburrir en la misma medida que las melodias de Sigmund Romberg. Predominan los acartonados nú-meros de opereta, bastante pesados ya e indisimulablemente ana-crónicos (hacia el final, el propio film no tiene más remedio que reconocerlo y trata a la vez de disimularlo cándole —con excesiva y disparatada generosidad— la categoria de "clásicos"). En su version filmica, Stanley Donen depone inquietudes mayores, conformándose con hacer primar en cada caso a las estrellas que los interpretan —muchas, muy fa-mosas— y con comunicar a la película una seguridad, una firmeza en su factura que llega a ser demasiado sólida. Sólo en tres oportunidades puede que-brar esa línea; un número muy breve, bailado por Gene Kelly y su hermano Fred; otro, visiblemente inspirado en escenografías y coreografías ya típicas de Kelly y el propio Donen, interpretado muy bien por Ann Miller pero no enteramente redondeado; y otro, con Cyd Charisse, que copla dentro de un plan menor y achicado en su escenario y en su asunto— el estilizado erotismo de aquel ballet con la misma bailaaquei banet con la misma bana-rina y Gene Kelly en "Cantando bajo la lluvia", que ejemplifica la modalidad más suntuosa y vacia del estilo Kelly - Donen, Ningu-no de estos tres números llega a compensar las rutinas enerístia compensar las rutinas operísti-cas de este homenaje Metro a la musica de Sigmund Romberg. En "Dias de Amor" ("Glorni d'Amore", 1954), Giuseppe de

Santis cambia el género habitual de sus films, pero no su lengua-je. En lugar de un drama, una comedía; pero en su formulación, otra vez, la presencia de un cineasta de definida vocación neo-realista, muy atento a situar su asunto dentro de la perspectiva de este movimiento, y muy desprolijo, en cambio, en la admi-nistración del abundante material popular y localista que tal posición implica

Como en "Casa trágica", como n "Arroz Amargo", De Santis sabe elaborar buenas situaciones, que a veces llegan a sumar una escena entera; no sabe, en cam-bio, armar cabalmente el film como una unidad. Sus aciertos, pues, quedan aislados, inconexos. A veces, se concentren en un detalle expresivo: cl collar de ajos para la novia, hacia el comienzo, indicando breve y sugestivamente la condición y la radicación cam-pesina de la pareja protagónica; cl disparo del celoso propictario, clausurando en forma abrupta entre patética y humoristica— una situación romántica. Otras veces, llegan a componer moti-ves que van reit bindose: así, el muy utilizado de los diálogos en-tre las dos familias, gritados y gesticulados desde las márgenes una zanja o en una asamblea convocada en una humilde pieza o desde los balcones que se abren cierran como escenarios tearales o desde dos carros que corren por el campo. Otras, en fin, integran toda una escena, como la primera desarrollada en la cabaña, con limpios y graciosos efectos de montaje para hacer activa la presencia de los anima-

les alli reunidos. Estos aciertos parciales no molestados en el caso por aquel sen-racionalismo prepotente de De Santis, que hiciera crisis en "Arroz amargo", se suman a una ambientación segura, ella si continuamente basada en la presencia de tipos muy definidos, en la exhuberante gesticulación y las ritidas, sonoras voces meridionaes, en unos cuantos motivos folklóricos que comentan el registro de lugares ciudadanos o campe-sinos. Y aquellos y ésta contienen una denuncia de las miserables condiciones de vida de los trabajadores de la tierra, como causa única de las azarosas prirrogas del proyectado matrimonio de los protagonistas. La denuncia se sirve del humorismo, casi siempre (y nunca está subordinada él); en algunas líneas de los diálogos (p. cj. en la asamblea de las dos familias) o en algún clemento aislado (la forzada presentación del casamiento de la hija del americano, traído solo para acentuar por contraste la miseria de los propios nacionales), llega a interrumpir, sin pro-vecho, el tono cómico del film, pero esto es la excepción. Su for-mulación va realizándose a lo largo de todo el film: desde la descripción del lugar —la miseria de los trabajadores rurales, siempre da un trasfondo al colorido cuadro costumbrista— hasta el resorte central de la trama -la simulación de una fuga, urdida por todos los interesados en aho-rrar los gastos de los festejos matrimoniales; - desde el objeto de la ambición mayor del novio que le dejen cultivar la zanja repara las dos propiedades familiares- hasta el descubrimiento final que hace la pareja

de que no han tenido tiempo pa-

ra mirar el cielo, y la pregunta de la muchacha sobre si ese ciclo

es como el de América. Este sentido de denuncia, de censura, gravita sobre el film constantemente y por encima de diferencias de género muestra una continuidad respecto de "Caza trágica" y "Arroz amargo", inclusive en cuanto también estos títulos se referian a las condiciones de vida de los trabajadores de la tierra. Y dan otra cimensión a su comedia, distinta a la del simple pintoresquismo, haciendo injustas las objeciones de optimismo fácil, de gratuito final feliz, que se han formulado contra "Dias de amor". Pero esta campo - crítico, como el humo-rismo de que se valen, se en-cuentra perjudicado por las lagunas que acusa el film, por sus desajustes formales, que hacen a menudo áspera y caprichosa la tradición de una escena a otra, vincula armónicamente las dos líneas que sigue la trama —la presentación de la pareja por un lado, la de las dos familias por otro.— la mala graduación de los tiempos del relato.

Como ya ocurriera con "La gran esperanza" el espectador

gran esperanza", el espectador mentevideano ha de conocer a esta obra, que fuera fotografiada en Ferraniacolor, en una copia en blanco y negro. El hecho, de por si grave —desde que importa una mutilación de la obra— está calificado en este caso por la agravante especial de que —por la propla índole del tema, por sus escenarios por su ambientación—el Ferraniacolor ha sido, sin duda, un factor importantisimo en la realización, acerca del cual esta empobrecida copia en blanco y negro nos deja en completa ignorancia. Es de desear que no se insista en esta práctica viciosa, realmente injustificable. "Tiempos nuestros" ("Tempi nostri", 1954) es la secuela, en tiempos presente de "Altri tem-

tiempo presente, de "Altri tem-pi", serie de relatos en tiempo pasado. Esta precisión cronológica se subraya à lo largo de un repaso de un album de fetos que documentan variados aspectos de la vida italiana de estos últimos años; la misma intención docu-mental se advierte en cada episcdlo, por encima de sus diversas características y de las modali-dades distintas que imponen sus distintos autores y elencos.

Pero -como en "Altri tempi" - cl expediente elegido para cumplir tales fines adolece de un vicio de fragmentarismo que no pueden superar quienes desde tres importantes rubros —direc-ción, fotografía y música— intervienen en la realización de toda la película, aún cuando sean tan definidos, en sus respectivas es-pecialidades, los estilos de Blasetti, Pogany y Cicognini. El vicio ilevantablemente, radica en la propia concepción del film, que se concreta a sumar las anécdotas puntuando la separación entre una y otra por la mera sucesión de las fotografías del album y por los títulos de cada una y la indicación de sus autouna y la indicación de sus autores, adaptadores e intérpretes. El espectáculo queda así redu-

cido a una yuxtaposición de cor-tometraje. Blasetti 'los auxilia constantemente con su brillante aptitud para abarcar armónicamente en cada encuadre el lugar y los agonistas, y cantar las glorias de ciudades y palsajes itá-licos a un mismo tiempo que atiende las exigencias del relato, y adecuar siempre el lugar y la significación del enfoque a lo que cada escena pide. Frente a esta maestría del director, la calidad de les temps es menor. En tres ce los temas es menor. En tres casos su elección es asimismo equivocada, porque al abreviar las situaciones e impedir una ca-racterización en profundidad de los personajes ponen en eviden-cia lo transitado de los asuntos. de los temas es menor. En tres Asi ocurre con "Mara" de Vasco Pratolini, aunque encuentre crea-da su atmósfera dramática —de derrota, de ocupación, de deca-dencia moral— por un vigoroso trabajo del director, prescinden-te de todo comentario literario y basade por igual en la imagen

visual y sonora (en este último

campo, con un uso intenso de musica sincopada tomada del o cu pa nte norteamericano, em-pleada con un sentido del con-traste que recuerda la introducción de "El bandido" de Lattua-da); con "Il puppo" de Moravia, no obstante la soltura con que nos pasea por las calles: con "Scena al aperto", a pesar de la pareja de excelentes comedianles que componen De Sica y Elisa Cegani. En cambio, un mejor sa Cegani. En cambio, un mejor sentido de las proporciones se encuentra en "Casa d'altri", de Silvio d'Arzo, que prepara y culmina bien un límpido efecto emotivo, y en "Don Corradino", de Civo, en en "Accepta en un Nacepta en de Giuseppe Marotta, en un Ná-poles luminoso, en tonos y ritmos cufóricos que llegan a re-cordar el espléndido trabajo de

sedios, ni los aciertos de direc-ción e interpretación de todos, llegan a componer debidamento un film que, en definitiva, se pierde en el fragmentarismo. La objeción es pertinente aun cuando también a quí la copla llegue mutilada para su exhibición montevideana, en un sentido distinto pero no menos grave que el de "Dias de amor". Aquí llegan a omitirse dos episodios ("Gli innamorati", de Ercole Pratti, e "Il baccio", de Achille Campanile' y un final integrado con canciones y balles de la Italia actual. No cabe suponer que los dos episodios dieran un nexo mayor, ni que el omitido final diera retroactivamente una uni-dad que hasta entonces el film no tenía. Pero ello no atenúa la gravedad de esta otra mutilación,

Blasetti en "Primera comunión". Pero ni estos dos logrados epi-

también injustificable ..... .. HECTOR BORRAT

"FAHRMANN MARIA" ("La bar-

Vosotros no estais solos en la .noche, en la nieve y el frio; .todos estamos con vosotros, y nos repartimos vuestros sufrimientos, vuestras esperanzas y vuestros duelos.

STAS palabras conmovedoras son el eslogan de la estación canadiense "Northen- Mesger", que desde Toronto, cuatro veces por día, trasmite programas destinados a las regiones más alejadas del Artico.

Hasta en las estaciones de pesca de Groenlandia, en los cam-pamentos de cazadores de bestias para extraer pleles, en la región más fría y desolada del mundo la radio agrega su nota particular a las costumbres

de la época, y las transforma. Es evidente que en estos casos los aparatos funcionan con acumuladores y que los programas no tienen nada que ver con los de los demás países.

Pero es un hecho, que alli también, la Radio transforma las tradiciones, modifica las costumbres conservadas durante muchos siglos.

Adaptándose a su vez al medio, la estación emisora utiliza-da igualmente para las comunicaciones privadas; se tratan negocios, se arregian matrimonios y se dan citas por radio. Tenemos razones para creer-

lo (las noticias de este género deben rodearse de las mayores reservas) que, es por esto, que la televisión se la emplea en el Artico, solo con fines militares. Sino, la pantalla serà demasiado útil para mostrar a los co-merciantes de pieles de foca, a cientos de millas del bloque de hielo de la cacería, el botín de la misma. Esto puede parecer un cuento, pero el sistema ha sido experimentado con éxito en Florida, donde el Ministro de agricultura de los EE. UU. ha utilizado la televisión para vender al mejor postor una partida de frutos de la tierra garantidas en

cuanto al peso y a la calidad. Se ha pedido a los especta-

CLASICOS DEL CINE ALEMAN

LA RADIO Y LA TELEVISION

dores hacer inmediatamente sus ofertas por telefono, las cuales eran registradas a medida que eran recibidas en una pizarra bien visible en la pantalla. En algunos minutos, todo ha sido vendido a un adquirente que vivía más o menos a unos

mil kilometros del puesto de T. V. que trasmitia este singular programa. Además, los vestidos, los pro-ductos alimenticios, y otros, pue-den ser elegidos por el consumidor a quien le serán entrega-dos en su domicilio; en los Bancos, en las fábricas, sobre

los medios de locomoción públicos y privados, en los anfiteatros parlamentarios, en los dispensarios y en las salas de operaciones, sobre los faros, en los aeropuertos y en las estaciones de ferrocarril, en todas partes, la radio y la T. V. han en-contrado aplicaciones amenudo, muy útiles e ingeniosas, a veces curiosas y extravagantes pero siempre susceptibles de modi-

ficar las costumbres del medio. No habrá pronto, quizás, por ejemplo sirenas en las ambulancias, los coches de policía y de los bomberos, o en todo caso, se hará de ellos, un uso más discreto.

En Los Angeles, han sido experimentados faros radiocomandados por un aparatito emisor instalados al borde del coche y que resulta bloqueado por el verde de los semáforos que se en-cuentran al paso de su recorri-

Tránsito más silencioso y dis-minución del peligro en los accidentes, será el resultado. Pero ¿con qué se sustituirá

el chillido que desgarra el aire y que a pesar mestro forma parte de nuestra época? Estas cuestiones aparecerían vanas por otra parte, si evocamos los primeros carros de bomberos, y el antiguo toque de arrebato o el sornaten catalán.. Y el teléfono? Este instrumento diabólico pero tan práctico, sobre todo cuando nos permite una inocen-te mentira. No podremos contar más sobre la sola "presencia" de nuestra voz, única cómplice de nuestras afirmaciones, porque la televisión permitirá al mismo

VARIACIONES SOBRE EL CINE

tiempo vernos, por aquel que se encuentre en el otro extremo. En efecto, se anuncia la in-minencia de la inauguración de una línea telefónica televisada entre Nueva York y Filadelfia. Se trata de un formidable sis-tema de cable co-axiales instalados por la Bell Telephone Company que permitirá el de-sarrollo simultáneo de seiscientas conversaciones.

Estas son las causas indirectas por así decirlo del progreso técnico y científico, que de dia en día, de hora en hora nos impone nuevas condiciones de existencia. Se trata en alguna clase de causas de algo que nosotros mismos provocamos concientemente.

Pero también se verifican muchos otros fenómenos de descubrimientos e invenciones y de sus consiguientes aplicaciones. Nos hemos propuesto ignorar aqui, los sectores extraños a la radiofonía y a la electrónica; pe-

ro seria interesante y curioso extenderse a este estudio. Para permanecer fieles al fin que nos hemos propuesto, cita-

film, tienen, por su parte, una

remos la opinión de los jueces británicos quienes sostienen que 75 o'o aproximadamente de las demandas de divorcio de las onosiciones entre Marido y Mujer radica en diferencias sobre la elección de programas radio.

fónicos. Ahora blen, la Radio constituye, en efecto durante la nache, en las provincias el pasa. tiempo principal, y sobre todo en un país como Inglaterra, don-

de el marido prefiere quedatse

en casa después de comer. Los noveles prometidos están prevenidos: es prudente que tam. bien se informen sobre los gustos radiofónicos (y televisores) de su futuro esposo o esposa, Se sabe que los órganos vitales pueden sufrir lecciones, co. mo consecuencia del esfuerzo continuado para seguir emisiones de televisión. Un fenómeno análogo se habría comprobado por otra parte, con el advenimiento del cine; pues el ojo, sin duda queda sometido a la gran imagen proyectada en la pantalla, primeramente temblo rosa, y después cada vez más

mero, y después en colores. He aquí ahora que sobreviene la televisión con; su pantalla reducida "individual" podría decirse, para la cual conviene que la oscuridad no sea total, sino aclarada por una ligera luz difusa. Son cosa para las cuales necesita tiempo para hacer el aprendizaje, y mientras se espera se dice que la televisión hace mal a los ojos.

nitida, en blanco y negro pri-

(El mismo razonamiento podria ser hecho para el porvenir, en cuanto al cine, a propósito de las nuvas acrobacias a las cua-les el ojo humano está sometido ante la gran pantalla pano-

Pero la vista no es la única en litigio. Pues he aqui que se declara que el oído, también entra en el juego, y con el ofdo, el cerebro.

En efecto según una información del Servicio de Sanidad de la diudad de Muenster en Austria, habría sido demostrado que la disminución de la capacidad de concentración mental de numerosos individuos habria sido debido a la audición sistemátitica de la radio.

Seria asimismo la sucesión demasiado rápida y el ritmo alternado de los programas que comprometerían la 'salud espiritual' (sic) de los auditores de radio. He aquí pues las víctimas oficiales de este ritmo tan elogiado por los especialistas de la estética radiofónica.

Tenemos aquí a nuestra disposición tres casos, extremadamente singulares que podrían provocar contra la radio y la televisión un regocijante proce-

Según lo afirma un periódico francés, las pantallas de la televisión emiten extrañas radiaciones.

Se trataria de una especie de "Rayos X", cuya acción cuando se tiene la mano cerca de la pantalla durante algunos minu--cuando el aparato está funcionando, naturalmente- podria provocar una especie eritema cutáneo. Lo cual podría hacer pensar en alguna misteriosa enfermedad. Pero que los constructores y revendedores de aparatos de radio, tomen sus precauciones, aun cuando no podran procesar a los periodistas, pues en sustanciales radiaciones de la pantalla de televisión, siempre según esta noticia, no nal del Film pasan en constante triunfo las primeras cintas causan más que una ligera picazón. Creemos sin embargo que esto ocurre, solo cuando los programas son malos; se apaga entonces el aparato, y el escozor

Lumiére, con su típico tembloteo de luz y sombra, obras macs-tras del que fué "Arte mudo", las incipientes películas "hablacesa como por encanto. El segundo caso es el de a. quel criador de gallinas que vivia en Frankston, cerca de Melbourne, en Australia. "Segun u na comunicación hecha a sus colegas del Gobierno y del Par-lamento, por Sir Habilton, subsecretario australiano del Ministerio del Interior, este honesto hombre ha afirmado que las sesiones parlamentarias, intensifican notablemente la postura, entre sus gallinas. El criado: habria hecho esta constatación, después de haber instalado un altoparlante en su gallinero y haber controlado que los volátiles batían todos los records durante la difusión de los debates par-

> El tercer caso concierne a la La India es por así decirlo,

un país colectivista y a este proposito, es interesante anotar, que los programas radiofónicos son concebidos alli, en función de una "audición colectiva".

Aliora bien, este fenómeno ha provocado medidas fiscales particulares. En Gondichery, por ejemplo, pequeña posesión francesa, el abono a la radio, para los bares es de doce rupias. si la audición para el público es gratuita, de 21 rupias, si per el contrario se percibe un pequeño suplemento en el consumo. En Europa no hay que no sotros sepamos, en los cafés don-de hay instalaciones de Televisión (no hablamos de la Radio, necesidad de pagar ningûn suplemento)

Es sin duda por esto, que los bares están tan concurridos después de cenar.

entonces el cine, no solament práctica, por medio de afiches llamativos, que invitan al públi-co a las representaciones, anunciando que hay televisión en la sala de espera. A este tren, terminaremos por

Cine durante los momentos más dramáticos de un partido de football, o de un match de box

salir corriendo de la Sala de

.. ción francesa del "L'osserrato" .. re Romano") iii



Vittorio de Sicca, quien ha abandonado transileziamente la dirección de films para continuar siendo uno de los intérpretes más cotizados del cine italiano.

fia de Frank Weihmayr, Escenarios de Bruno Lutz. Elenco: Sybille Schmitz, Aribert Mog, Peter Voss, Carl de Vogt, Karl A barquera María" es un film realizado sobre un tema dificil, con elementos sobrenaturales, con franca orientación romántica e idealista. Sobre esta base. Frank Wysbar excluye todo factor truculento, to-da posibilidad alucinante,y

ple y directo. Simple, -y este valor consa-gra al film-, desde que la natración comienza con una secuencia breve, que pone inmediatamente al espectador al tanto del carácter de la trama, con gran economía de términos: el viejo barquero, sorprendido por la Muerte en el cruce del río.

A partir de esto, la película se orienta directamente hacia su

modidad y decorado de sus am-

bitos pueden compararse favo-

centro: enfoca a María a su llegada al pueblo, su empleo como nueva barquera y su enfrentamiento con el Amor, y con la Muerte, más tarde. Este simplismo aparente, que

podría ser imputado de excesivo esquematismo, es precisamente lo que incorpora a las imá-genes y al mensaje medular de la historia, la fuerza que indudablemente tienen en "La bar-quera María". Porque es gracias a él, que los elementos surgirán, -directamente, como se dijera antes,- con tanta más claridad, y sus relaciones podrán ser tanto más cuidadosamente expuestas. Igualmente, lo sobrenatural

aparecerá sin ninguna aureola especial, incluído en el mundo ne todos los días, sin premoniciones ni terrores especiales. Junto a esto, surge con gran relevancia, el elemento religioso, y el triunfo final de la invo-

caciones y de la fe. Este factor simbólico parte se fija al comienzo de la película con un subtitulo, (Aquel amor que esté dispuesto a dar su vida por la del ser queri-

do...), está, ahora si, rodeado

variados recursos. En un primer momento, el encuentro de los dos enamora-

de virtuosismos y es obra do

dos, el terror de la noche y luego sus relaciones profundamente idealizadas. En segundo término, la aparición de la Muerte, en seguimiento del hombre, su encuentro con la barquera, su desconcierto y su desaparición. El Amor, se presentará con fondos claros y días llenos de

luz; la Muerte, siempre de noche, en ritmo más lento, más sutil si se quiere, protegida constantemente por sombras, y muchas veces sólo sugerida y no enfocada, como cuando María cruza el ro en su busca, o durante el baile, en que la cama-ra recorre las caras asombradas de las gentes del pueblo. Otro simbolo, muy poco afir-

mado, aunque muy probable-mente premeditado, es el de la oposición del Amor a la Fortuna; la seguridad del primero, esimero de la segunda, -en los personajes de María y del barquero avaro del principio-, respectivamente. La atmósfera y la acción del

serie de matices. Así como el escenario será luminoso para el te, la acción va a adquirir diferentes ritmos: la lentitud del tema central, los diversos cruces del río, de compás tan parejo y tardio, el proceso del romance, igualmente mantenido, se oponen a dos momentos singularmente acelerados: el hallazgo del hombre en la ribera, su huida y su refugio, y, más tar-de, el baile de María y la Muerte en el pueblo, por momentos vertiginoso, apoyado por un montaje excepcional, que presta a las breves imágenes un cariz alucinante, del que carece, en ese sentido, el resto de la pro-Hallazgo, éste, notable, en su contraposición a la pausada se-

cuencia final, inmediata, de la marcha de los dos personajes a través de la marisma, en que las oraciones de Maria triunfan definitivamente de la Muerte, -como también en cuanto revela una evidente equidistancia entre el brillo y el enfasis de las imágenes y su trascendencia en la historia.

JORGE ABBONDANZA.

# UN MUSEO VIVO DEL ARTE CINEMATOGRAFICO EN LONDRES

ADIE que visitara el Festival de Gran Bretaña en 1951 olvidara fácilmente sus atracciones, instaladas en Londres, en la ribera meridional del Tamesis. es indudable que una de las descollantes entre tales inolvidables atracciones fué la que constituyó el Telecinema. La continua cola de gentes de las más varias procedencias del mundo atestiguaban el vehemente interés que, una vez dentro, el Te-lecinema premiaba con las a la sazón maravillosas novedades de la amplia pantalla de televisión, el sonido estereofónico, los films tridimensionales, etc. Pero el Telecinema, a diferencia de lo que aconteció con su señorial vecina, el Royal Festival Hall no se habia planeado originalmante pasobrevivir a la exhibición de 1951, y, de no haber sido por previsora intervención habria acabado por ser demolido como lo fueron las demás novedades arquitectónicas que tanto animaron en aquel memorable verano la ribera meridional del rio londinense. La salvación del Telecinema -que permitió el que legara a ser, como hoy indudablemente lo es, palpitante caracteristica del panorama cultural londinense, e incluso nacional británico-, fué felicísimo acierto cuyo mérito principal correspondió a las autoridades del Instituto Británico del Cine. A lo largo de años, este organismo ha venido realizando una labor insigne, al difundir el conocimiento de los frutos más dignos del cinema y preservar celosamente para la posteridad los principales Jalones, tan frágiles y efimeros en si, de la historia de este arte. Pero el Instituto no disponía antes del amplio y confortable salón que requería para llevar a cabo sus provecciones: tanto con destino a sus miembros afiliados como el sector de público interesado en su espléndida labor; y ello determinaba el que el Instituto Británico del Cine parmaneciera, en general, fuera de contacto con el aficionado al arte joven, y afanoso de conocer más a fondo el curso de su historia previa y las perspectivas de nuevas aplicaciones que para el futuro se le ofrecen.

EL TEATRO NACIONAL .. DEL FILM

Afortunadamente, la gerencia del Telecinema le fué asignada al Instituto, por decisión de los organizadores del Festival; y, en vez de condenar el edificio a su destrucción, a la demolición, lo que se hizo fué sugerir la posibilidad de convertirlo en un cinema de repertorio nacional bajo control del Instituto. Felicisimamente, la excelente idea cris-

talizó en realidad. Los directores Británicos del Cine obtuvieron, para principiar, que la Di-putación Provincial de Londres les cediese en arrendamiento, por cinco años, el local en cuestión; y, por anadidura, percibieron de la Fundación Eady, entonces recién establecida, una donación de 12.500 libras esterlinas. En el local se llevaron a cabo obras de completa redeco-ración, dejándolo adecuado para funcionar continuamente como cinema de repertorio; y, e-fectivamente, en ectubre de 1952 comenzó a operar en el el Teatro Nacional del Film. Nada similar se había visto nunca antes en Gran Bretaña: la nueva institución surgió como cinema nacional, expertamente organizade, dedicado exclusivamente a la proyección de las mejores películas de todo género, regido sobre una vase apropiadamente comercial, y, no obstante, ajeno a ambición de lucro como preocupación primordial. La aspiración cardinal era la de deleitar tanto al público en general como al sector selecto de los puristas, y al cabo de dos años de asidua experimentación bien cabe proclamar que la empresa está coronándose de éxito. Por lo que concierne al hecho de que el Teatro Nacional del Cine a ganar sus propios medios de subsistencia, representa institución única en el mundo cinematográfico, y combina su eficiente administración siempre las mejores oportunidades posibles de ver películas infrecuentes, ya retiradas, esotéricas, o bien simplemente viejos films, tales como los que proyectan en sus pantallas el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Cinemathéque de París. El Teatro Nacional del Film tiene una capacidad normal de 400 asientos, y plasma impresionante ejemplo de moderna ar quitectura atrevidamente original. Diseñado el local por Wells Coates, su captación a la mirada es, como debe serlo en un cinema, casi enteramente interior. Visto desde la carretera (es casi el primero de los edificios con que el visitante se enfrenta a la salida del Puente de Waterloo, a mano izquierda), tiende a dar una impresión de pequeñez y restricción, y como quiera que fué construido como parte de la conjunta exhibición en la Ribera Sur del Támesis su vestíbulo da cara al interior de lo que fué la exhibición misma, de espaldas a la carretera; pero, cuando el visitante de la vuelta para encontrarse frente a la fachada principal del edificio advierte que las líneas netas que trazan su silueta y lo

compacto de su masa, de

extremadamente atractivo.

gris claro, forman un conjunto

Una vez dentro, los tonos, co-

rablemente con el ambiente acogedor de cualesquiera de los famosos cinemas del West End londinense, u otros cines modernos, de empresa privada, porque los aventaja en placidez eficiente, sin nada disonante ni efectista, ni en colores ni en exceso de iluminación deslumbradora con que suelen acoger al espectador los vestibulos de los cines de moda, céntricos y sensacionalistas. Tal vez sea de deplorar el que se haya prescindi-do en el vestibulo del grueso panel de vidrio el tabique del fondo de la cabina de proyec--ción y que permitía el que los clientes del Telecinema pudieran ver a los operadores y el equipo de funcionamiento, sin causar molestia alguna al espectáculo en curso; pero en todo caso se han llevado a cabo otras varias alteraciones, tal vez de escasa importancia en si, pero todas las cuales concurren a realizar lo atractivo del lugar. El decorado está hecho a base de una combinación del mejor gusto entre caoba y cromio, azul tenue y pálido gris; y el discno del interior ofrece la originalidad de haber colocado la cabina de proyección entre el natio de butacas y la platea. Esta desusada disposición ofrece una gran ventaja: en lugar de que el haz de rayos de la proyección se cfunda casi del techo vaya a incidir la pantalla en ángulo muy pronunciado, como es lo general, en esta nueva instalación tal haz emerge casi horizontalmente por sobre el público del patio de butacas, lo que proporciona visión mucho cómoda que de ordinario para los que ocupan localidades de platea. El Teatro Nacional del Film se dedica ahora exclusivamente al cine, a proyección de películas; se ha desmontado el equipo de televisión allí previamente instalado; pero contribuyen a garantizar la mayor perfección hay día posible, lo más moderno y preciso en punto a aparato de proyección (con inclusión de un proyector especial y extremadamente potente para la exhibición de films de los que se dispone más que en el tipo de 16 mm), brillante pantalla de cristal perlado, asientos cómodos y de distribución irreprochablemente planeada, muros de exquisita curvatura acústica y sistema de iluminación indirecta, a base de luces sumidas, como estrellas. Con referencia

al vestibulo y a la escalera, una

característica que merece la pe-

na de ser señalada es la rela-

tiva al desplicque de variados

mosaicos representativos de es-

cenas famosas de films clásicos

de todas las naciones, escenas

muy ampliadas, y cuya sucesión

proporciona a los cineastas oca-

sión de poner a prueba su conocimiento y recuersos de la his-toria del arte cinematográfico. En el propio edificio, junto a la sala de proyecciones está instalado un reducido pero atractivo club para los socios de la institución.

UN CINE-CLUB EXCEPCIONAL Al confinar las exhibiciones de seis de los días de la semana a miembros plenos y miembros asociados del Instituto Británico del Cine, el Teatro Nacional del Film se incorpora las ventajas de un club privado con recursos propios, de ingresos fijos y enteramente independientes de los ingresos de taquilla, a la par que queda también cxento de los dictados de la Junta Británica de Censores del Cine, que bien pudiera en alguna ocasión tratar de vetar algunos de los programas que en el Teatro Nacional se exhiben. Los sábados, no obstante, el teatro abre sus puertas al público en general, dando programas especialmente seleccionados integrades por films valiosos, de origen relativamente reciente, y muy al modo de cualquier otro cinema corriente. Naturalmente, tras de la inauguración del Teatro Nacional de Film, y al hacer éste públicos sus planes, se suscitó un afanoso movimiento de afiliaciones al Instituto Británico del Cine, el cual cuenta actualmente con el leal apoyo de 25.000 entusiastas del arte realmente meritorio y creador de la pantalla. Para poder satisfacer la apetencia de tan crecido número de afiliados, se està aplicando ahora un sistema complementario, de adhesión de miembros asociados, los cuales no tienen que satisfacer sino una pequeña cuota de sólo 5 chelines al año. Tal suscripción da al miembro asociado el derecho a acudir a todas las veladas en el Teatro, pagando el precio normal de la localidad correspondiente. Por cuotas tan imponderable-

mente modestas, incluso la de quien no abona sino la insignificancia de los 5 chelines al año, se pueden ver películas semiolvidadas, descartadas desde hace años de las carteleras de los cines de empresa comercial, que se diria habían sido enterradas en el cúmulo del celuloide que a lo largo de este último medio siglo fué fluyendo de todos y casi cada uno de los países civilizados, que pasaron un día por las pantallas y luego quedaron relegadas, las pocas buenas como anegadas por las muchas banales, y de entre todas las cuales el Instituto selecciona, y a través del Tentro Nacional exhuma, las que entranan genuino mérito estético y

son acreedoras de ser preservadas para el porvenir. El primero de los programas del Teatro representó un inteligente intento de complacer a

cuantos a el acudiesen: en él se dieron "Pygmalion", la adaptación a la pantalla de la famosa comedia de Bernard Shaw. con las espléndidas interpretaciones de Leslie Howard y Wendy Hiller, algunos experimentos tridimensionales, y una cinta antológica compilada bajo el título de "Las Estrellas que Hicic-ron el Cine Mudo". Esta última proporcionaba 52 minutos de impresionante repaso histórico, con a sucesiva aparición de intérpretes de tal nombradía como Lilian Gish, Chaplin, Mary Picford, Betty Balfour, Conrad Fairbanks y Rodolfo Valentino, todos ellos en fragmentos de algunas de sus mejores actuaciones. Desde entonces acá el Teatro Nacional de Cine ha sumiministrado en Londres constante fiesta de deleite cinematográfico, suficiente para complacer todos los gustos y apetencias. La semana se divide en dos series continuas, bajo los títulos genéricos de "Cinema Mundial" de domingo a miércoles, y "Çincuenta años de Cine", los jue. res y viernes. La primera de estas dos series ofrece veladas dedicadas a tipos definidos verdaderos géneros cinematográficos, tales como películas románticas, musicales, ballet, comedia, etc., o bien la obra de tales o cuales actores o directores. Esta serie, por ejemplo, ha incluido una revisión de la evolución del film de episodios amorosos, que, bajo el titulo especial de "He She and "It"" (El, Ella y "Ello") va desde las actuaciones de Theda Bara a las de Marilyn Monroe; ha historiado el desarrollo del cine mudo y humorístico norteamericano, con especial atención a las actuaciones de Buster Keaton y Harry Lanngdon. y la evolución del film dedicado al ballet, con inclusión de una cinta breve, y hasta entonces inédita para el gran público en la que aparece la Pavlova ejecutando varios bailes en el año 1924. Otras veladas se consagraron a seguir la obra de ilustres directores tales como Re-Né Clair, Alfred Higchcok, Vittorio de Sica, Eric von Stroheim,

> UNA HISTORIA VIVA DEL CINE

nings.

Carol Reed y Humpherey Jen-

El vasto epigrafe de "Cincuenta Años de Cine" proporciona a los planeadores del Teatro Nacional ancho campo en que espigar la composición de sus programas con máxima libertad, de la que saben obtener bien granados frutos. Por la pantalla de esta serie del Teatro Nacio-

das", espléndidos films de origen reciente pero a los que se había considerado muertos por parte de sus propios distribuidores, o que quedaron desterrados de otras pantallas a causa de la siniestra práctica de Holliwood de hacer nuevas versiones de obras magistrales, tal como la maravillosa pieza francesa "Le Jour se Lève", de Carné-Pévert. Todavia pueden gozarse en el Teatro Nacional del Film aquellas películas que marcan inolvidables jalones en la historia del arte cinematográfico, tales como "Intolerance" "Broken Plossoms", de Griffiths, "El acorazado Potemkin", "El gabinete del Dr. Galigari", "Tie-"Chantaje", y docenas de otras de rango similar. Cen objeto de ilustrar el lugar en que aparecieron o de las novedades que aportaron, se reparten programas impresos, cosa que no se realiza en ningún otro cinema británico. Resulta conmovedoramente animador para quien quiera que ensie ver afianzado el cine como arte re-

almente expresivo de sentimientos y conflictos humanos, el mirar las largas colas de entusiastas gentes jóvenes -con frecuencia mucho más jévenes que los films que se les ofrecen- en anhelante espera por ver peliculas tales como "Sous Les Toits de Faris", ce René Clair; "t/ Atalante", de Vigo; la asombio-"Greed", de Stroheim; "La grande illusión", de Renoir y "Sin novedad en el frente", de Miles-tone. Por supuesto, el Teatro Nacional del Film, en Londres, se halla aun en su infancia, pero se trata de infancia briosa y altamente prometedora, cuya atrazión está desviando a cada día mayor número de espectadores de sus propias pantallas de la televisión. Par robustecerse aun más, el Teatro sigue recibiendo con complacencia altas de afiliación; y tanto de él como del Instituto ciliado éste en 164, Shaftesbury Avenue, Londres W C.2- puede obtenerse cuanta información se requiera en relación a la misión que desempeñan, misión que los ojos de muchas gentes de muchos países se está revelando como nueva incitación; y en este sentido también, el Teatro Nacional del Film promete fecundos frutos no sólo para la vida cultural de Gran Bretaña

sino para el futuro del arte en general. DAVID GUNSTON. Artículo publicado en la londinense Contemporary Re-

view.

Pero he aqui que intervient con protestas violentas a través de sus órganos sindicales y do las polémicas por la prensa, el-no también, en el plano de la

retrasmitidos por televisión: o bien seremos obligados a asistir a un espectáculo de televisión cuando entramos en un café para conversar con un amigo.

V. Z. (traducido de la edi-